


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@yandex.ru
http: //wwwgvardejskschool. ru.

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 28.06.2018г.№9



Утверждаю
Приказ от 28.06.2018г.№ 550
Директор школы

Дуганова Г.И.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Наименование курса внеурочной деятельности **Культура Древней Руси**
(мировая художественная культура)

Класс **4**

Срок реализации программы, учебный год **2018-2019**

Рабочую программу составил(а) **Иванова З.М.**

г. Гвардейск

2018год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	<u>3 стр.</u>
2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности	<u>3 стр</u>
3.Тематическое планирование	<u>6 стр</u>
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	<u>7 стр.</u>

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Первый уровень результатов — приобретение школьником знаний о культуре Древней Руси, знакомство с классификацией искусств культуры Древней Руси.

Второй уровень результатов — развитие понятий об особенностях культуры Древней Руси, постижение системы знаний о многообразии культуры Древней Руси.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельной творческой деятельности (создание проектно-исследовательских работ); освоение основных этапов развития культуры Древней Руси, как уникального явления, имеющего непреходящее мировое значение.

В результате изучения программы по внеурочной деятельности «Культура Древней Руси» учащиеся должны получить следующие **знания и умения**:

1. Знать:

- основные этапы в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы народа Древней Руси;
- основные стили и направления в художественной культуре Древней Руси;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- выдающиеся памятники и произведения искусства Древней Руси;
- основные художественные музеи России.

2. Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.

Программа внеурочной деятельности «Культура Древней Руси» способствует развитию у учащихся ключевых образовательных компетенций, таких, как информационная, коммуникативная, интегративная и общекультурная, которые успешно формируются в результате проектной и исследовательской деятельности.

Образовательный результат программы состоит в совершенствовании навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы, навыков анализа художественного слова, образа; в развитии образного мышления и реализации творческого потенциала личности, в развитии навыков рисования по памяти, по представлению, в повышении культуры интеллектуального и творческого общения.

II. Основное содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности

Нравы, традиции, обряды восточных славян. Славянская мифология. Система мифологических представлений древних славян. Четыре основных пласта древнейших мифологических понятий: боги, земля, отвлеченные понятия, существа низшего круга. Антропоморфизм как тип отношения к окружающей действительности. Представление о Мировом древе.

Домовой: этимология имени, функции домового, отношения с человеком. Обряды, связанные с домовым (заговоры, обряд задабривания). Кикимора: этимология имени, функции, отношения с человеком. Обряды и жанры фольклора, связанные с Кикиморой (обряд изгнания кикиморы, поговорки).

Сказка Алексея Ремизова «Кикимора»: отражение мифологических представлений о персонаже. Авторское отношение к Кикиморе, отразившееся в оценочных суффиксах, интонационной окрашенности текста. Речь как средство характеристики персонажа.

Одухотворение воды, растительности, животных, неживых предметов. Водяной, болотный, русалки. Характеры духов воды, отношения с человеком. Обряды и поверья, связанные с водой и духами, живущими в ней.

Сказка А. Толстого «Водяной». Народная сказка о водяном. Стихотворения А. Блока из цикла «Пузыри земли»: отражение представлений древних в творчестве поэта - символиста. Поэтизация народной веры. Луговик (полевик, межевик, кудельница), полуденницы: этимология имен, характеры, функции. Сказка А. Толстого «Полевик»: отражение народных поверий.

Леший – хозяин леса. Представления славян о жизни лешего, характер мифологического существа, правила поведения в лесу. Обряды и ритуалы, связанные с лешим.

Перун – один из главных богов славянского пантеона. Трансформация образа во времени и в различных культурах. Народные легенды о Велесе, Дажьбоге, Световиде, Макоши. Слияние языческого божества (Дажьбога) с фольклорным образом солнца.

Культ богини Ладо. Общность с греческой богиней Афродитой. Произведения народного творчества, связанные с богиней Ладо – песни, заклички.

Отражение языческих божеств (Купало, Ярило, Кострома) в народных праздниках, обрядах и поверьях.

Язычество и христианство в славянской мифологии. Почитание славянами своих предков. Календарные праздники и обряды (летние, осенние, зимние, весенние). Народные приметы. Семейно-бытовые обряды.

Первые каменные храмы (Киев, Новгород, Владимир). Мотивы белокаменной резьбы. Русский север – сокровищница деревянного зодчества. Ансамбль Кижского погоста – символ красоты русской души. Православный храм и его устройство. Иконопись на Руси.

Народные игрушки: глиняные, деревянные.

Творческая мастерская

Древние образы в народном искусстве. Соляные знаки (конь, птица, древо жизни). Значение соляных знаков (круг, конь), древа жизни, птицы, животных в вышивке, деревянной резьбе, росписи, глиняной игрушке.

Фетишизм. Тотемизм. Баба (кукла) как один из самых многозначных, объемных сюжетов народного искусства. Перерождение игрушки из ритуальной в игровую. Значение игрушки в воспитании ребенка. Знакомство с промыслами глиняной игрушки (Абашево, Кожля, Дымково, Филимоново, Хлудневская игрушка). Праздник – Свистопляс. История рождения праздника, традиции.

Создание и роспись глиняной игрушки-свистульки. Знакомство с устройством свистульки. Лепка игрушки из глины, настройка звука. Роспись по высохшей глине. Раскрашивать можно акриловыми красками либо гуашью или темперой, они хорошо ложатся на глину.

Программа внеурочной деятельности предполагает различные **виды деятельности**:

- лекция с элементами беседы;
- работа со словарем (этимологический анализ, морфемный анализ) и справочной литературой;
- подготовка развернутого устного высказывания (составление характеристик мифологических персонажей, устное словесное рисование);
- исследовательские и творческие работы;
- рисование, лепка, работа с бумагой;
- инсценировка обрядов;

- выразительное чтение;
- оформление слайдов.

При построении занятий используются следующие **методические приемы**:

- создание игровых ситуаций;
- самостоятельная поисково-исследовательская деятельность;
- театрализация;
- принятие определенных социальных ролей;
- моделирование;
- дидактические игры и игровые задания, развивающие восприятие, мышление, воображение, память, речь и мелкую моторику.

Формы работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

В рамках реализации образовательного курса используются следующие **технологии**:

- Диалог культур
- Интеграция предметов гуманитарного цикла
- Проектная деятельность
- Технология групповой деятельности
- Технология коллективной творческой деятельности
- Музейная педагогика

Спектр способов и форм выявления результатов:

- Беседа
- Опрос
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Конкурсы
- Соревнования
- Открытые и итоговые занятия
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Анализ приобретенных навыков общения
- Анализ выполнения программ
- Самооценка учащихся

Спектр способов и форм фиксации результатов:

- Грамоты
- Дипломы
- Готовые работы
- Учет готовых работ
- Фото
- Отзывы
- Аналитические справки
- Методические разработки
- Портфолио

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем
1	Древняя Русь. Славянская мифология. Перун – один из главных богов славянского пантеона. (традиции, обряды, мировое древо)
2	Велес, Дажьбог, Световид, Макошь. Характеристика образа, символы, атрибуты. (славянские боги, символ, атрибут) Творческий практикум «Узнай героя» - узнать славянского бога по описанию.
3.	Лада – богиня любви и очарования. Богиня Лада в художественных образах (Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»).(образ) Творческий практикум Образы Снегурочки в произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Островского.
4	Купало, Ярило, Кострома – персонажи весенних праздников и покровители земного плодородия. (календарные праздники)
5	Творческий практикум Рисунок воображаемого цветка папоротника.
6	Существа, составляющие близкое окружение человека (водяной, леший, домовый, кикимора). Обряды, связанные с ними. (заговор, обряд, ритуал, поверье)
7-8	Творческий практикум Обрядовый фольклор: загадки, былички, предания. Конкурс на лучшего рассказчика.
9	Чтение фрагментов из сказок А.Толстого, А.Ремизова.
10	Языческая мифология славян. Почитание славянами своих предков. Праздники времён года. Гадания. (святки, масленица, радоница)
11	Творческий практикум – игра
12	Проведение святочных гаданий, масленичных игр.
13	Создание птички-веснянки из пластилина или соленого теста.
14-15	Глиняные игрушки (Дымково, Абашево). Раскраска.
16	Семейно-бытовые обряды древних славян (свадебный обряд, рождение ребёнка).
17	Творческий практикум «Что в имени тебе моем...» - загадки имен. (символика имени, генеалогическое древо)
18	Свадебные наряды Древней Руси. Раскраска.
19	Особенности русского деревянного и каменного зодчества. Семантика православного храма. Иконы. Иконопись. (деревянное (Киж), каменное зодчество)
20	Творческий практикум Эскиз древнерусской крепости: символическое значение деталей. (собор Василия Блаженного), иконы
21	Воины Древней Руси. Вооружение воинов (меч, щит, шлем, кольчуга). Обереги. Знаменитые полководцы Древней Руси.
22	Творческий практикум. Вооружение воина Древней Руси. Раскраска.

23	Тайны древнерусских городов. Творческий практикум Виртуальное путешествие по городам Древней Руси
24	Диалог с античностью. Конкурс знатоков (интерактивная игра)
25-28	Экскурсии в музей славянской мифологии Куршской косы.
29-30	Экскурсия в Экскурсии в музей Свято-Елисаветинский монастырь). Выставка «Иконы».
31-32	Экскурсии в краеведческий Музей истории Калининграда
33	Экскурсии в краеведческий Музей истории Гвардейска
34	Оформление выставки в музее «Русская горница» Подведение итогов.
	Итого 34 часа

IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература

1. Грушко Е. А. Медведев Ю. М. Словарь славянской мифологии. - Нижний Новгород, Русский купец и братья славяне, 1995.
2. Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. - СПб., Литера, 1996.
3. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. -- М.: Просвещение, 2008.
4. Костомаров Н. И. Славянская мифология. - М., Чарли, 1995.
5. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. - Смоленск, Русич, 1995.
6. Межевикина Елена Алексеевна «Общепедагогические технологии» <http://festival.1september.ru/articles/514526/>.
7. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. - М., Эллис Лак, 1995.
8. Соболев А. Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям. - СПб.. 1995.
9. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру: Кн. для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.

Научно-методическое обеспечение:

- методические пособия,
- интернет-ресурсы,
- мультимедийный блок «Культура Древнего мира»

Материально-техническое обеспечение:

- выбор оптимальных условий и площадок для проведения различных мероприятий,
- материалы для оформления и творчества детей,
- наличие канцелярских принадлежностей,
- аудиоматериалы и видеотехника,
- компьютеры,

- телевизор,
- проектор,
- экран.

Мониторинг

Система отслеживания хода курса проводится в виде наблюдения, интервьюирования, тестирования, анкетирования, собеседования, анализа творческих, исследовательских работ учащихся и т. д.