

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю  
Приказ от 04.07.2017г.№ 470  
Директор школы  
Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета **изобразительное искусство**

Класс **5**

Срок реализации программы, учебный год **2017-2018**

Рабочую программу составил (а) **Новикова В.Г.**

г. Гвардейск

2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 стр.
2. Планируемые результаты коррекционной работы	5 стр.
3. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля	5 стр.
4. Поурочно-тематическое планирование	7 стр.
5. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	7 стр.

## **1. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство»**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и *средства* организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе»**

- Ученик научится:
- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.
- подводить под понятие определения жанров живописи;

• пробовать себя в роли экскурсовода; пробовать себя в роли экскурсовода

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся.

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

#### **Личностные УУД**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
- овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

## **II. Планируемые результаты коррекционной работы**

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;
- оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

**Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## **III. Содержание учебного предмета, коррекционной работы, и внутрипредметного модуля**

Содержание программы изучается в том же объёме, который необходим учащимся для выработки практических навыков в творческих работах, устной и письменной речи.

**Тема №1. Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.**

Цветовой круг. Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива. Декоративный цветок Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работать в технике

мазок. Живописные упражнения, монотипия «Весёлые кляксы». Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Рисование фруктов и овощей. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Рисуем отгадки к народным загадкам. Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. Рисуем по памяти или воображению.

## **Тема №2. Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров**

Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда Художественные промыслы: Гжель, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. Элементы орнамента и его виды. Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности. Мультипликационные герои. Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Раппорт ткани. Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов.

## **Тема №3. Живопись с натуры и по памяти Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов.**

Гравюра на картоне. Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне. Работа в технике граттаж. Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно - основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда. наброски с натуры фигуры человека. Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение. Транспорт. Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин. Натюрморт из геометрических тел Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов. Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

## **Тема №4. Живопись с натуры и по памяти**

Наброски с натуры модели домика. Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи. Рисование по представлению. «Старинный терем». Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье. История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конёк-горбунок». Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения. Портрет (рисование с натуры,

история портрета). Пропорции лица человека. Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст.

#### **Содержание внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе»**

На уроках ученики знакомятся с биографиями художников и их картинами, написанными за творческий период их жизни. «Золотая осень» И. Левитан, «Осенний букет» И. Хруцкий, В.Поленов «Московский дворик», Старинный терем. В.Суриков «Утро стрелецкой казни», Художники иллюстраторы сказок. Русские богатыри. М.Врубель «Богатырь» Портрет. В.Серов «Девочка с персиками» Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри–защитники Отечества. «Золотые узоры хохломы». Хохломские мастера, Кустодиев «Зимний день» «Дары осени», И.Машков «Фрукты на блюде»

#### **IV. Поурочно - тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
<b>Тема №1. Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.(5+4М)</b>	
1	Цветовой круг
2	<b>Входной мониторинг</b>
3	<b>Модуль 1.</b> «Золотая осень» И. Левитан
4	Декоративный цветок
5	<b>Модуль 2.</b> И. Хруцкий «Осенний букет», «Цветы и фрукты».
6	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»
7	<b>Модуль 3.</b> В.Поленов «Осень в Абрамцево»
8	Рисование фруктов, овощей
9	<b>Модуль 4.</b> И.Машков «Дары осени», «Фрукты на блюде»
<b>Тема №2. Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров (5+2М)</b>	
10	Рисуем отгадки к народным загадкам
11	<b>Модуль 5.</b> Золотые узоры Хохломы.
12	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда
13	«Рыжий кот»
14	Мультипликационные герои
15	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
16	<b>Модуль 6.</b> Б.Кустодиев «Зимний день»
<b>Тема №3. Живопись с натуры и по памяти Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов (9+1М)</b>	
17	Гравюра на картоне (аппликация)
18	Работа в технике «Граттаж» (составление сюжетного рисунка)
19	Работа в технике «Граттаж» (работа по сюжету на основе)
20	Наброски с натуры фигуры человека
21	<b>Модуль 7.</b> Русские богатыри
22	Транспорт
23	Натюрморт из 2-3 геометрических тел (работа в карандаше)
24	Натюрморт из 2-3 геометрических тел (работа в цвете)
25	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей

	(работа в карандаше)
26	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей (работа в цвете)
	<b>Тема №4. Живопись с натуры и по памяти (5+3М)</b>
27	<b>Модуль 8.</b> Старинный терем. В.Суриков «Утро стрелецкой казни»
28	Наброски модели домика с натуры
29	Буквица
30	<b>Модуль 9.</b> Художники иллюстраторы сказок.
31	<b>Промежуточная аттестация</b>
32	Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок»
33	<b>Модуль 10.</b> Портрет. В.Серов «Девочка с персиками»
34	Портрет
<b>Итого</b>	<b>34 часа, из них модуль - 10 часов</b>

## **V. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

1. Искусство. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Учебник 5 класс Дрофа, 2012.
2. Музей в твоём классе (для учащихся 1–6 классов). Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. Академкнига/Учебник, 2006.