


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardejskschool@mail.ru
http://www.gvardejskschool.ru

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю
Приказ от 04.07.2017г.№ 470
Директор школы
 Дуганова Г.И.

Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета литература

Класс 5

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018

Рабочую программу составил(а) Голубева О.В.

г. Гвардейск

2017год

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|---------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету | 3 стр. |
| 2. Планируемые результаты коррекционной работы | 5 стр. |
| 3. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля | 5 стр. |
| 4. Поурочно-тематическое планирование | 9 стр. |
| 5. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | 11 стр. |

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля

- Формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма;
- развитие творческого воображения, читательской культуры;
- развитие потребности в чтении, расширение круга чтения, повышение качества чтения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- создание собственных текстов аналитического или интерпретирующего характера;
- сопоставление произведений словесного искусства с другими видами искусств.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- овладение разными видами чтения;
- владеть различными видами пересказа: выборочным, подробным и др.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Коммуникативные:

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, русского языка, истории и др.)
- участие в спорах, обсуждениях.

Личностные результаты:

- воспитание чувства патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию;
- приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к созданию собственных текстов;
- способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие эстетического сознания через освоение художественных произведений.

II. Планируемые результаты коррекционной работы

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- давать характеристику героев;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

III. Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля

Учащиеся с задержкой психического развития изучают содержание учебного предмета в том объеме, который предусмотрен программой для общеобразовательных учреждений.

Введение

Книга в жизни человека. Структурные элементы книги.

Устное народное творчество

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.

«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика народной сказки.

Волшебная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных повестей и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) (Обзор). Иван Андреевич Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Рассказ и мораль в басне.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. «Бродячие сюжеты». Сходство и различие сказок А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Нравственный облик главного героя.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представления).

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н.Майков. «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.В.Кольцов. «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Повесть «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Нравственный облик главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя. Становление характера главного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», А.Прокофьев «Аленушка», Д.Кедрин «Аленушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра, любви и дружбы.
Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.
Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев повести.
Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.

Основное содержание внутрипредметного модуля «От чтения к творчеству»

Устное народное творчество

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Обучение сочинению загадки.

«Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки.

Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы.

Сочинение собственной сказки.

Из литературы XIX века

Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.

Аллегория и мораль в баснях. Эзопов язык.

Конкурс инсценированной басни.

«Бродячие сюжеты». Сходство и различие сказок А.С.Пушкина и В.А.Жуковского.

Художественный мир пушкинских сказок. Рифма, ритм, строфа.

Любимые сказки А.С.Пушкина.

Нравоучительное содержание сказки А.Погодельского «Черная курица, или Подземные жители».

Сочинение «Письмо Алеше».

Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».

Метафора, звукопись, аллитерация.

Моя любимая повесть из книги Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Язык поэзии Н.А.Некрасова.

И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Речь персонажей как средство их характеристики в рассказе А.П.Чехова «Хирургия».

Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.

Обучение анализу стихотворения.

Конкурс стихов о Родине и природе.

Из литературы XX века

Понятие о композиции литературного произведения.

Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».

Своеобразие языка стихотворений С.А.Есенина.

Своеобразие языка, интонаций сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»

Сочинение «Случай из жизни животного».

Инсценирование эпизодов из пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».

Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».

Сочинение по картине В.Васнецова «Аленушка».

Из зарубежной литературы

Любимые сказки Х.К.Андерсена.

IV. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
Введение 2ч.	
1	Введение. Книга в жизни человека.
2	Структурные элементы книги.
Устное народное творчество 13 ч. (8+5М)	
3	Модуль 1. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.
4	Модуль 2. Обучение сочинению загадки.
5	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.
6	Входной мониторинг
7	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
8	Василиса Премудрая и Иван-царевич в сказке «Царевна-лягушка».
9	Модуль 3. «Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки.
10	Волшебная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
11	Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля».
13	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».
14	Модуль 4. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы.
15	Модуль 5. Сочинение собственной сказки.
Из древнерусской литературы 2 ч.	
16	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
17	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».
Из литературы XVIII века 2 ч.	
18	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.
19	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»
Из литературы XIX века 43 ч. (26+17М)	
20	Модуль 6. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.
21	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».
22	Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».
23	Модуль 7. Аллегория и мораль в баснях. Эзопов язык.
24	Модуль 8. Конкурс инсценированной басни.
25	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки. Особенности сюжета.
26	Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки.
27	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе.
28	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».
29	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».
30	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
31	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».
32	Модуль 9. «Бродячие сюжеты». Сходство и различие сказок А.С.Пушкина и В.А.Жуковского.
33	Модуль 10. Художественный мир пушкинских сказок. Рифма, ритм, строфа.
34	Модуль 11. Любимые сказки А.С.Пушкина.

35	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».
36	Модуль 12. Нравоучительное содержание сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сочинение «Письмо Алеше».
37	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».
38	Модуль 13. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».
39	Модуль 14. Метафора, звукопись, аллитерация.
40	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Заколдованное место».
41	Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».
42	Модуль 15. Моя любимая повесть из книги Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
43	Контрольная работа за первое полугодие
44	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селениях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
45	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».
46	Модуль 16. Язык поэзии Н.А.Некрасова.
47	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».
48	Рассказ «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.
49	Система образов рассказа «Муму».
50	Нравственный облик Герасима. Понятие о литературном герое.
51	Модуль 17. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.
52	А.А.Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихах А.А.Фета.
53	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».
54	Жилин и Костылин – два разных характера.
55	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.
56	Модуль 18. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
57	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.
58	Модуль 19. Речь персонажей как средство их характеристики в рассказе А.П.Чехова «Хирургия».
59	Модуль 20. Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.
60	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (Ф.И.Тютчев, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев и др.).
61	Модуль 21. Обучение анализу стихотворения.
62	Модуль 22. Конкурс стихов о Родине и природе.
Из литературы XX века 32 ч. (24+8М)	
63	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы».
64	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Отец и сын.
65	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.
66	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
67	Модуль 23. Понятие о композиции литературного произведения.
68	Модуль 24. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
69	С.А.Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихах С.А.Есенина.
70	Модуль 25. Своеобразие языка стихотворений С.А.Есенина.
71	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.
72	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.
73	Модуль 26. Своеобразие языка, интонации сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».

74	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.
75	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».
76	Модуль 27. Сочинение «Случай из жизни животного».
77	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.
78	Столкновение добра и зла в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».
79	Художественные особенности пьесы-сказки.
80	Модуль 28. Инсценирование эпизодов из пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».
81	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика в рассказе.
82	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».
83	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».
84	Черты характера главного героя рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро».
85	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.
86	Модуль 29. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».
87	А.Т.Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».
88	К.М.Симонов. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».
89	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие мира природы и своего места в нем.
90	Образ Родины в стихах о природе А.А.Прокофьева, Д.Б.Кедрина, Н.М.Рубцова.
91	Модуль 30. Сочинение по картине В.Васнецова «Аленушка».
92	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник».
93	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон».
94	Промежуточная аттестация
Из зарубежной литературы 8 ч. (7+1М)	
95	Р.Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».
96	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.
97	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.
98	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Внутренняя красота героини.
99	Модуль 31. Любимые сказки Х.К.Андерсена.
100	Ж.Санд. «О чем говорят цветы».
101	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев.
102	Д.Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
Итого: 102 ч. (71ч.+31ч.)	

V. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Коровина В.Я. «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2015год.

