

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю  
Приказ от 04.07.2017г.№ 470  
Директор школы  
Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета **изобразительное искусство**

Класс **6**

Срок реализации программы, учебный год **2017-2018**

Рабочую программу составил (а) **Новикова В.Г.**

г. Гвардейск

2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 стр.
2. Планируемые результаты коррекционной работы	5 стр.
3. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля	6 стр.
4. Поурочно-тематическое планирование	7 стр.
5. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	8 стр.

## **1. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

### **знать/понимать**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

### **уметь**

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности: формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция.
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени; цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».**

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода; пробовать себя в роли экскурсовода.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласовано работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать
- различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

## **II. Планируемые результаты коррекционной работы**

Коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;

совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;

навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий; рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

### **III. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля**

Содержание программы изучается в том же объёме, который необходим учащимся для выработки практических навыков в творческих работах, устной и письменной речи.

#### **Тема №1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Жанры изобразительного искусства.**

Что нужно знать для грамотного рисования. Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления. Полный цветовой круг, основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.). Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

#### **Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Анималистический жанр. Изображение человека.**

Невиданный зверь, рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника, анималистика. Наброски с куклы – игрушки, с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение). Фигура человека в движении. Спорт. Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства. Две контрастные фигуры. Рисование по памяти, с натуры реальных объектов, контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

#### **Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Современная графика и ее разновидности.**

Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. Разновидность современной книжной графики-комиксы, общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино. Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов, анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами. Наши новостройки. Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства. Красота народного костюма. О социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры; Тематическое рисование, тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве. Красота орнамента. Составление орнамента.

#### **Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет.**

Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры Тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой

царевне». Космические дали. Космонавтика: новая разновидность пейзажа. Разработка герба. Геральдика, её история, условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета, герб страны, родного города; разработка герба. Декоративное рисование; принципы композиции. Человек и профессия. Поясной портрет. с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда. Портрет-шутка. Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика, о гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица. Весенний букет Беседа о натюрморте в живописи.

#### **Содержание внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».**

Натюрморт в живописи. Пейзаж в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова. Портрет в творчестве русских художников. Графика и её виды. Новогодняя открытка. Графика, её виды, прикладная графика. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга, архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга. «Русский быт в прошлые века». Творчество русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники. Деревянное и каменное зодчество России. Красота русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символика; о художественных промыслах; анализ произведений искусства. Творчество художника Джузеппе Аргиимбольдо. Плакат как вид графики, филателия как разновидность прикладной графики.

### **IV. Поурочно-тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов (с указанием количества часов, отводимых на освоение раздела)</b>
<b>Тема 1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Жанры изобразительного искусства. (6 +3М)</b>	
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления
2	<b>Входной мониторинг</b>
3	Полный цветовой круг
4	Осенний лист, бабочка и фрукты
5	<b>Модуль 1. Натюрморт в живописи.</b>
6	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами
7	<b>Модуль 2. Пейзаж в живописи.</b>
8	<b>Модуль 3. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова.</b>
9	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)
<b>Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изображение человека (5+2М)</b>	
10	На морском дне
11	Наброски с куклы-игрушки
12	<b>Модуль 4. Портрет в творчестве русских художников</b>
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)
14	Фигура человека в движении. Спорт
15	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
16	Модуль 5. Графика и её виды. Новогодняя открытка

<b>Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Современная графика и ее разновидности. (8 +2М)</b>	
17	Зимние забавы, комиксы
18	Мы рисуем инструменты (работа в карандаше)
19	Мы рисуем инструменты (в цвете)
20	<b>Модуль 6.</b> Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.
21	Наши новостройки
22	Красота народного костюма (женского)
23	Красота народного костюма (мужского)
24	<b>Модуль 7.</b> Русский быт в прошлые века
25	Материнство
26	Красота орнамента
<b>Тема №4. Виды изобразительного искусства и основ образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет (6+3М)</b>	
27	<b>Модуль 8.</b> Деревянное и каменное зодчество России.
28	Иллюстрирование литературного произведения
29	Космические дали
30	Разработка герба
31	<b>Промежуточная аттестация</b>
32	<b>Модуль 9.</b> Плакат как вид графики.
33	Весенний букет
34	<b>Модуль 10.</b> Творчество художника Джузеппе Аргиимбольдо. Портрет-шутка.
<b>Итого</b>	<b>34 часов, из них 10 часов - модуль</b>

#### **V. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

1. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. Часть 1. Вертикаль. ФГОС. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. М.: Дрофа. Серия: Вертикаль, 2014

2. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. Часть 2. Вертикаль. ФГОС. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. М.: Дрофа. Серия: Вертикаль, 2014