

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardejskschool@mail.ru
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю

Приказ от 04.07.2017г.№ 470

Директор школы

Дуганова Г.И.

Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета

Музыка

Класс **6**

Срок реализации программы, учебный год

2017-2018

Рабочую программу составил (а)

Бидюк Р.А.

г.Гвардейск

2017год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3стр.
2. Планируемые результаты коррекционной работы	4стр.
3. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля	5стр.
4. Поурочно-тематическое планирование	7стр.
5. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	7стр.

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»

Предметные результаты: У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».

Учащиеся научатся:

- научиться понимать взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

- воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- научиться понимать музыку своего народа и ее значимости в мировом музыкальном процессе;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.
- оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.
- корректировать результаты своей исполнительской деятельности.
- планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.
- принимать и сохранять учебные цели и задачи.
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- понимать сходство и различие музыкальной речи.
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.
- сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.
- слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

II. Планируемые результаты коррекционной работы

Планируемые результаты сформированной социальных (жизненных) компетенций:

Умение выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, и объяснять учителю необходимость связаться с семьей для принятия решения в области жизнеобеспечения.

Умение различать социальные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для его разрешения, и те, где помощь со стороны не требуется. Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт. Умение адекватно использовать принятые в окружении ребёнка социальные ритуалы.

Умение вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умение корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта. Представления об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе. Развитие у ребёнка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность. Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание условий собственной результативности.

Умение прогнозировать последствия неправильного, неаккуратного, неосторожного использования вещей. Планируемые результаты специальной поддержки: Проявление желания усваивать новый учебный материал. Использование речевых возможностей на уроках при ответах и в других ситуациях общения, знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности; Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности

Планируемые результаты специальной поддержки:

Способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

Способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы; Способность к наблюдательности, умение замечать новое; стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно –практической деятельности;

Умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия;

Определение и сохранение способа действий; использование самоконтроля на всех этапах деятельности; осуществление словесного отчета о процессе и результатах деятельности; оценивание процесса и результата деятельности

Специфические результаты:

Развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа; Эмоциональная стабильность.

Речевая активность, эмоциональная отзывчивость.

Полнота воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ);

Умение обобщать, анализировать (коррекция мышления).

III. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Преобразующая сила музыки» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «В чем сила музыки» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 6 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и

нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Содержание коррекционной работы

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.

Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения. Освоение необходимых ребенку социальных ритуалов.

Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Формирование внимания и интереса ребенка к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой.

Формирование умения ребенка устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.

Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребенка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках музыки решаются как общие с образовательной школой, так и специфические коррекционные задачи:

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

Развитие речевой активности, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

Основное содержание внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов»

Которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов.

Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Содержание внутрипредметного модуля в 6 классе последовательно развивает идеи 5 класса и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

IV. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
	1 раздел: Преобразующая сила музыки 12 часов+4 модуля
1.	Инструментальная музыка и ее красота.
2.	Модуль 1: Народная и композиторская песни.
3.	Входной мониторинг.
4.	Музыка помогает в борьбе с тиранией.
5.	Музыка дает человеку утешение.
6.	Полифонический склад.
7.	И.С. Бах и его человеческая одухотворённая музыка.
8.	Обобщающий урок
9.	Музыка, как выражение социального протеста
10.	Модуль 2: Художественное воздействие авторской песни
11.	Музыка выражает дыхание эпохи
12.	Модуль 3: Песни о школе.
13.	Модуль 4: Романс.
14.	Оптимизм в музыке
15.	Драматические темы в музыке.
16.	Обобщение темы первого полугодия.
17.	2 раздел: В чем сила музыки? 12 часов+6 модулей
18.	Красота и правда в жизни и искусстве
19.	Красота шутки, юмора.
20.	Сюита-слушание. Терминология.
21.	Модуль 5: Песни советских композиторов.
22.	Образы юности, как проявление красоты. Красота природы и правда отображения ее в музыке.
23.	Свет и слезы в музыке Моцарта
24.	Модуль 6 : Связь времен в музыке великих композиторов
25.	Образы камерной музыки
26.	Обобщающий урок
27.	Отражение радостной жизни в музыке
28.	Модуль 7: Выражение человеческих отношений через образы природы
29.	Выразительность и изобразительность
30.	Концерт, как музыкальный жанр.
31.	Модуль 8: Выразительные возможности симфонического оркестра.
32.	Танцевальная музыка в исполнении симфонического оркестра. Промежуточная аттестация.
33.	Модуль 9: Песни военных лет.
34.	Модуль 10: Лирические песни.
	Итого 34 часа, из них 10 часов модуль

V. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.