

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 03.07.2017г.№10



И подтверждаю

Гвардейск, от 04.07.2017г.№ 470

Директор школы

Дуганова Г.И.

## **Рабочая программа**

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета    **изобразительное искусство**

Класс            **7**

Срок реализации программы, учебный год            **2017-2018**

Рабочую программу составил (а)

**Новикова В.Г.**

г. Гвардейск

2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 стр.
2. Планируемые результаты коррекционной работы	5 стр.
3. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля	6 стр.
4. Поурочно-тематическое планирование	7 стр.
5. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	8 стр.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

К концу 7 класса учащиеся должны **знать**:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи.

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля:**

- углубление представлений о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов;
- знакомство учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного творчества, композицией крестьянского дома;
- расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве народов России;
- знакомство учащихся с искусством эпохи Возрождения, с зарубежным искусством Западной Европы XVII-XX веков; с биографиями и творчеством величайших художников стран Западной Европы. Развитие умения анализировать художественные произведения;
- развитие умения определять различные направления в живописи - кубизм, реализм, абстракционизм, сюрреализм, импрессионизм, постимпрессионизм;
- расширение знаний о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны и мира;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- основа формирования этих действий - соблюдение технологии оценивания;
- образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
  - уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
  - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
  - совместно договариваться о правилах общения в школе и на уроках ИЗО и следовать им.
  - учиться согласованно работать в группе:
    - а) учиться планировать работу в группе;
    - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
    - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
    - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **II. Планируемые результаты коррекционной работы**

Коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами. Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка. Улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала. Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности; развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства. Воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним; ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию. Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий; рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве

### **III. Содержание учебного предмета, коррекционной работы и внутрипредметного модуля**

Содержание программы изучается в том же объёме, который необходим учащимся для выработки практических навыков в творческих работах, устной и письменной речи.

#### **Тема №1. Многонациональное отечественное искусство**

Декоративно-прикладное искусство России. Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства. Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома. Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов. Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник». Иллюстрация сказок народов России. Красота родного края. Рисование на тему «Край, в котором ты живёшь».

#### **Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры**

Творчество художников эпохи Возрождения. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Своеобразие рисунка Рембрандта. Рисование с натуры натюрморта. Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене». Скульптура как вид изобразительного искусства. Течения в живописи конца XIX – начала XX века. Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.

#### **Тема №3. Труд в изобразительном искусстве**

Натюрморт и трудовые будни. Натюрморт и трудовые будни. Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель). Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении. Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти. Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

#### **Содержание модуля «Музей в твоём классе»:**

Художественные промыслы России: Хохлома, Жостово. Связь времен и народном искусстве. Истки и современное развитие народных промыслов. Архитектурно-строительная культура русского севера. Музеи народного деревянного зодчества. Кижский поленный музей. Русская глиняная, деревянная игрушка. Русская матрёшка. Палехский промысел. Вышивка. Дымковская игрушка. Народные праздники: история их возникновения. Творчество художников эпохи Возрождения: Альбрехт Дюрер, Рафаэль Санти, Тициано Вечеллио, Микеланджело Буонарrotти, Леонардо да Винчи. Творчество художников Западной Европы XVIIвека: Франс Хальс, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк, Рембрандт Харменс ван Рейн. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XXвв: Джошуа

Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Жак Луи Давид, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Густав Курбе, Эдуард Мане, Клод Моне. Кубизм, реализм, абстракционизм, сюрреализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Крупнейшие музеи страны и мира: Эрмитаж, Лувр, Прадо, Уффици, Третьяковская галерея, Дрезденская галерея.

#### IV. Поурочно-тематическое планирование

№п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
<b>Тема 1. Многонациональное отечественное искусство (6 ч+4 М)</b>	
1	Народ – творец прекрасного
2	<b>Входной мониторинг</b>
3	<b>Модуль 1.</b> Художественные промыслы России
4	Праздничный натюрморт
5	<b>Модуль 2.</b> Музеи народного деревянного творчества
6	<b>Модуль 3.</b> Русская глиняная, деревянная игрушка
7	Национальные традиции в культуре народов
8	<b>Модуль 4.</b> Народные праздники: история их возникновения
9	Иллюстрация сказок народов России
10	Красота родного края
<b>Тема 2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (9+5М)</b>	
11	<b>Модуль 5.</b> Творчество художников эпохи Возрождения
12	<b>Модуль 6.</b> Мир Леонардо
13	Красота классической архитектуры
14	<b>Модуль 7.</b> Творчество художников Западной Европы XVII века
15	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
16	<b>Модуль 8.</b> Творчество Рембрандта
17	Искусство натюрморта
18	Изображение человека в движении
19	Красота фигуры человека в движении
20	<b>Модуль 9.</b> Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX в.в.
21	Античная расписная керамика
22	Зарубежный гость
23	В мире литературных героев (в карандаше)
24	В мире литературных героев (в цвете)
<b>Тема 3. Труд в изобразительном искусстве (9+1М)</b>	
25	Трудовые ритмы
26	Трудовые будни
27	Мы – юные дизайнеры
28	Рисуем лошадей
29	<b>Модуль 10.</b> Крупнейшие музеи страны и мира
30	Мы охраняем памятники нашей Родины
31	<b>Промежуточная аттестация</b>
32	Весенний пейзаж
33	Цветы весны
34	Итоговое занятие. Наши достижения
<b>Итого</b>	<b>34 урока, из них модуль - 10 уроков</b>

## **V.Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.