

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю  
Приказ от 04.07.2017г.№ 470  
Директор школы  
Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета      литература

Класс                      8

Срок реализации программы, учебный год      2017-2018

Рабочую программу составил(а)

**Ретунских Т.А.**

г.Гвардейск

2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета                   | 3стр.   |
| 2. | Планируемые результаты коррекционной работы                         | 4 стр.  |
| 3. | Содержание учебного предмета и коррекционной работы                 | 5стр.   |
| 4. | Поурочно-тематическое планирование                                  | 8стр.   |
| 5. | Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | 10 стр. |

## **I. Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по предмету «Литература»**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы (начальное представление);
- мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление);
- поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений);
- прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы;
- конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции, герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

## **II. Планируемые результаты коррекционной работы**

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- давать характеристику героям;
- выделять и формулировать тему, идею;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

## **III. Основное содержание учебного предмета и коррекционной работы**

Содержание коррекционной работы включает в себя постоянное совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.

Выделение главной мысли произведения. Называние главных действующих лиц, составление описания их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего высказывания словами из текста. Составление характеристики героя с помощью учителя.

Развитие навыков деления прочитанного на части, составление плана. Пересказ по плану.

Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.

Подробный и краткий пересказ прочитанного. Пересказ с изменением лица рассказчика.

Заучивание наизусть стихотворений.

Знание основных сведений из жизни писателей.

Самостоятельное чтение статей в газетах и детских журналах.

Обсуждение прочитанных книг, статей. Составление отзывов.

Умение передать главную мысль произведения, оценить поступки действующих лиц

### **Введение**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

#### **Устное народное творчество**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Понятие «предание». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

#### **1. Из древнерусской литературы**

История написания «Жития...». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

## **2. Из литературы 18 века**

Д.И.Фонвизин «Недоросль».

Слово о писателе. История создания пьесы. Основной конфликт комедии. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Уроки Стародума.

Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.

Проблема воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.

Составление плана, систематизация материала. Обучение цитированию.

## **3. Из литературы 19 века**

-И.А.Крылов

-К.Ф.Рылеев

-А.С.Пушкин

-М.Ю.Лермонтов

-Н.В.Гоголь

-М. Е. Салтыков-Щедрин

-Н.С.Лесков

-Л.Н.Толстой

-Стихи о родной природе

-А.П.Чехов

Слово о баснописце. Историческая основа басен. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.

Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе.

Слово о поэте. Основные темы и мотивы стихов Пушкина. Особенности поэтической формы.

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

История создания романа. Герои и их исторические прототипы.

Жизненный путь Гринева. Нравственная оценка его личности. Гринев и Савельич.

Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин.

Семья капитана Миронова. Нравственная красота Маши Мироновой. Смысл названия романа.

Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.

Гуманизм и историзм Пушкина в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.

Тема, идея, план. Систематизация материала.

Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

Повторение и обобщение изученного.

Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах).

История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Мцыри как романтический герой.  
Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.  
Анализ эпизода из поэмы по выбору учащихся.  
Знакомство с творчеством писателя. Отношение Гоголя к истории, исторической теме в художественном творчестве.  
«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. Пьеса в оценке современников.  
Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о сатире, комедии и юморе.  
Авторские средства раскрытия характера Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление. Понятие о «миражной интриге».  
Особенности композиции. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.  
Образ «маленького человека» в повести. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.  
Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.  
Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении: ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык.  
Средства создания комического в романе. Характеристика глуповцев.  
Повторение и обобщение изученного.  
Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.  
Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  
Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.  
Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртенев среди других героев повести.  
Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов. Состояние души лирического героя. Чувство родной земли в пейзажной лирике.  
Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

#### **4. Из литературы 20 века**

-И.А.Бунин  
- А.И.Куприн  
-А.А.Блок  
-С.А.Есенин  
-И.С.Шмелев  
-Тэффи, М.М.Зощенко  
-М.А.Осоргин  
-А.Т.Твардовский  
-А.П.Платонов  
-Стихи и песни о Великой Отечественной войне  
-В.П.Астафьев  
Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе. Мастерство Бунина-рассказчика.  
Психологизм прозы писателя.

Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле.

Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.

Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.

Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Понятие о драматической поэме.

Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.

Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М.М.Зощенко.

Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Проверка знаний учащихся.

Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.

Человек на войне. Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.

Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.

Мастерство А.Твардовского в поэме.

Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), А.Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги».

Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отражение в рассказе военного времени. Развитие представлений о герое-повествователе.

Отзыв о прочитанной книге.

#### **5. Русские поэты о Родине и родной природе (1 ч.).**

(И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Поэты русского зарубежья о Родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин).

Русские поэты о Родине и природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

#### **6. Из зарубежной литературы (4 ч.).**

- У.Шекспир

-Ж.Б.Мольер

-Д.Свифт

-В.Скотт

Слово о писателе. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Слово о писателе. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Черты классицизма в комедии. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.

Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

Слово о писателе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

#### **7. Заключительный урок**

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Задание на лето.

#### IV. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела(с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
1	Введение. Литература и история.(1ч.)
	<b>Устное народное творчество (2ч.).</b>
2	Устное народное творчество. Лирические и исторические песни.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».
	<b>Из древнерусской литературы(1ч.).</b>
4	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
5	<b>Входной мониторинг.</b>
	<b>Из литературы 18 века(4ч.).</b>
6	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме.
7	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Назначение человека, его роль в жизни общества.
8	Простакова: «госпожа бесчеловечная» или заботливая мать?(Д. И. Фонвизин «Недоросль»).
9	Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
	<b>Из русской литературы 19 века(35ч.).</b>
10	И. А. Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».
11	И. А. Крылов – поэт и мудрец.
12	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».
13	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября».
14	Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. «История Пугачева» (отрывки).
15	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа.
16	Гринев: жизненный путь героя.
17	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
18	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина.
19	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
20	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».
21-22	Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
23	А. С. Пушкин «Пиковая дама».
24	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Особенности композиции поэмы «Мцыри».
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - поэма о свободолюбивом герое.
26	Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
27	<b>Контрольная работа за полугодие.</b>
28	Вн. чт. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). История создания комедии
29	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.
30	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии.
31	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».



32	Хлестаков и хлестаковщина.
33	. Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
34	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.
35	Мечта и реальность в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
36	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок).
37	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».
38	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.
39	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
40	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».
41	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».
42	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».
43	Родная природа в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.
44	А. П. Чехов. Рассказ «О любви».
	<b>Из русской литературы 20 века (19ч.).</b>
45	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ».
46	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
47	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»
48	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия», «На поле Куликовом».
49	С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.
50	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.
51	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки) Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни».
53	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
54	Контрольная работа по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, И. С. Шмелева, М. А. Осоргина.
55	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.
56	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов.
57	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».
58	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
60	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».
61	<b>Промежуточная аттестация.</b>
62	Русские поэты о Родине, родной природе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Поэты русского зарубежья о Родине (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин).(1ч.)
63	Классное сочинение. Анализ стихотворения
	<b>Из зарубежной литературы (4ч.).</b>
64	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт семейной вражды и любви.
65	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной».

66	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
67	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.
68	Заключительный урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Задание на лето (1ч.).

## **V. Описание учебно- методического обеспечения образовательного процесса**

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература, 8кл.» Москва. «Просвещение» 2010.