

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю

Приказ от 04.07.2017г.№ 470

Директор школы

Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета

**ИСКУССТВО**

Класс **9**

Срок реализации программы, учебный год

**2017-2018**

Рабочую программу составила

**Ермолаева Ю.А.**

г. Гвардейск

2017год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр 3
2. Планируемые результаты коррекционной работы	стр 5
3. Содержание учебного предмета и коррекционной работы	стр 7
4. Поурочно-тематическое планирование	стр 10
5. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	стр 12

## **I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Искусство»**

*По итогам изучения курса обучающиеся научатся:*

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

*Освоение содержания способствует:*

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

*Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:*

овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

*Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:*

иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;

размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

## II. Планируемые результаты коррекционной работы

*На уроках искусства решаются следующие коррекционные задачи:*

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

*Обучающиеся получают возможность:*

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

*Обучающийся должен:*

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

*В процессе практической работы на уроках обучающиеся научатся:*

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **III. Основное содержание учебного предмета и коррекционной работы**

#### Раздел 1. Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

*Примерный художественный материал:*

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

#### Изобразительное искусство

Наскальная живопись, языческие идола, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

#### Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).

Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.).

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка. (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

#### Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

*Примерный художественный материал:*

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

#### Изобразительное искусство

Предсказание грядущих событий в произведениях.

Предсказание научных открытий в произведениях.

Использование предсказаний в живописи символистов («Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя).

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

### Музыка

Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.

Поиск новых выразительных возможностей языка искусства.

Рок- музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности (Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка).

### Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Массовые и общедоступные искусства.

*Примерный художественный материал:*

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

#### Изобразительное искусство

1. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой.

2. Дизайн современной среды.

3. Практическая работа по проектированию детской площадки (Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн)).

#### Музыка

Музыка в окружающей жизни, быту.

Особенности музыкального воплощения образов в театре и на телевидении.

Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

### Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

*Примерный художественный материал:*

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.



### Изобразительное искусство

1. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.
2. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке.
3. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства).
4. Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

### Музыка

1. Законы музыкальной композиции.
2. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.
3. Обобщение тем (Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.)).

### **Направления коррекционной работы**

Коррекционная работа включает в себя взаимосвязанные направления, которые отражают ее содержание:

#### Диагностическое направление:

- Особенности данного направления являются:
- определение актуального уровня развития и потенциальных возможностей ученика («зоны ближайшего развития»);
- определение оптимальных условий индивидуального развития в процессе комплексного воздействия на ребёнка;
- своевременное выявление детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и адаптации к школе (ограниченными возможностями здоровья),

#### Коррекционное направление

Основными задачами являются:

- компенсация отклонений в познавательном развитии детей с ЗПР;
- восполнение пробелов предшествующего обучения;
- преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы;
- нормализация и совершенствование учебной деятельности;
- оказание своевременной специализированной помощи в освоении содержания образования;
- коррекция недостатков развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения.

Развитие познавательной активности обучающихся (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);

Развитие общеинтеллектуальных умений: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;

Осуществление нормализации учебной деятельности, воспитание навыков самоконтроля, самооценки;

Развивать словарь, устную монологическую речь обучающихся в единстве с обогащением знаниями и представлениями об окружающей действительности;

Осуществлять психокоррекцию поведения обучающихся;

Формировать навыки общения, правильного поведения.

#### IV. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
<b>Музыка</b>	
<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства (5 часов)</b>	
1	Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).
2	<b>Входной мониторинг</b>
3	Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).
4	Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам.
5	Композиции и средства эмоциональной выразительности музыкального искусства.
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (3 часа)</b>	
6	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.
7	Поиск новых выразительных возможностей языка искусства.
8	Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.
<b>Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (4 часа)</b>	
9	Музыка в окружающей жизни, быту.
10	Особенности музыкального воплощения образов в театре и на телевидении.
11	Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.
12	Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино, театре, на телевидении.
<b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (5 часов)</b>	
13	Законы музыкальной композиции.
14	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>
15	Законы музыкальной композиции.
16	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки
17	Искусство в жизни выдающихся деятелей культуры.
<b>Изобразительное искусство</b>	
<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства (5 часов)</b>	
18	Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.
19	Храмовый синтез искусств.
20	Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.
21	Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).
22	Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (3 часа)</b>	
23	Предсказание грядущих событий в произведениях. Живопись символистов.
24	Предсказание научных открытий в произведениях.
25	Использование иносказаний в живописи символистов.
<b>Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (5 часов)</b>	
26	Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой.
27	Декоративно-прикладное искусство в разные эпохи.
28	Дизайн современной среды. Интерьер.
29	Дизайн современной среды. Ландшафтный дизайн.
30	Практическая работа по проектированию детской площадки.
<b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (4 часа)</b>	

31	Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.
32	<b>Промежуточная аттестация</b>
33	Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Геометрические построения в искусстве.
34	Изображение различных представлений о системе мира в графике.
<b>Всего: 34 часа</b>	

## **V. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Учебник: «Искусство 8-9 класс» под ред. Сергеевой Г.П., Кашековой И. Э., Критской Е.Д. М., Просвещение, 2016 г., (электронная версия)