

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю
Приказ от 04.07.2017г.№ 470
Директор школы
Дуганова Г.И.

Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета

литературное чтение

Класс 2

Срок реализации программы, учебный год

2017-2018

Рабочую программу составил(а)

Герман Л.В.

г.Гвардейск

2017 год

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета	<u>3 стр.</u>
2. Планируемые результаты коррекционной работы	<u>6 стр.</u>
3.Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы	<u>7 стр.</u>
3.Поурочно - тематическое планирование	<u>10 стр.</u>
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	<u>14стр.</u>

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение»

Предметные результаты:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;

-различать сказку и рассказ;

-уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

-обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

-обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

-понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

-обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

-понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

-читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

-эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

-читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля

Предметные:

-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

-устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

-Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в картине .

- Добывать новые знания: используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Личностные:

- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;
- умение радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.

Метапредметные результаты:

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. Планируемые результаты коррекционной работы

Планируемые результаты сформированности социальных (жизненных) компетенций:

Умение выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, и объяснять учителю необходимость связаться с семьёй для принятия решения в области жизнеобеспечения.

Умение различать социальные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, и те, где помощь со стороны не требуется.

Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.

Умение адекватно использовать принятые в окружении ребёнка социальные ритуалы.

Умение вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умение корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта.

Представления об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе.

Развитие у ребёнка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность.

Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание условий собственной результативности.

Умение ориентироваться в реалиях природных явлений.

Адекватность бытового поведения ребёнка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды.

Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации.

Умение прогнозировать последствия неправильного, неаккуратного, неосторожного использования вещей.

Планируемые результаты специальной поддержки:

Проявление желания усваивать новый учебный материал.

Использование речевых возможностей на уроках при ответах и в других ситуациях общения, знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;

Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; стремиться к самоконтролю.

Владение первоначальными навыками осуществления словесного отчёта о процессе и результатах деятельности.

Специфические результаты:

Владение навыком чтения.

Умение воссоздавать художественные образы литературного произведения.

Умение устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать в нём события, подкрепляя правильность ответа выборочным чтением.

III. Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (в течение года)

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображённую автором картину целого;

б) выразительное чтение передаёт отношение чтеца к изображённой автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке; б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей

(народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (в течение года)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

Классики русской литературы

Современные русские и зарубежные писатели

Содержание тем внутрипредметного модуля "Музейный дом"

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

№ п/п	Автор картины	Название картины
1.	Б.Ермолаев	"Репка" (шкатулка)
2.	Е. Бём	"Сказка о дедке и репке"
3.	Ю.Васнецов	"Репка"
4.	Хиросиге	"Тростник под снегом и дикая утка"
5.	А. Дюрер	"Травы"
6.	А. Венецианов	"Жнецы".
7.	В.Васнецов	"Алёнушка".
8.	Винсент Ван Гог	"Комната в Арле"
9.	А. Рылов	"Полевая рябинка"
10.	П. Брейгель	"Охотники на снегу"(фрагмент)
11.	Т. Маврина	"Васильки на окне"
12.	Т. Маврина	"Костёр во дворе"
13.	Т. Маврина	"Полумесяц"
14.	Винсент Ван Гог	"Церковь в Овере"
15.	А. Лентулов	"Василий Блаженный"
16.	Барма, Постник	"Храм Василия Блаженного"
17.	А. Дюрер	"Заяц"
18.	Д. Арчимбольдо	"Лето"

19.	Д. Арчимбольдо	"Осень"
20.	А. Матис	"Разговор"
21.	К. Петров-Водкин	"Утренний натюрморт"
22.	Н. Крылов	"Зимний пейзаж" (Русская зима)
23.	В. Ван Гог	"Подсолнухи"
24.	Н. Рерих	"Стражи ночи"
25.	В. Табурин	Русские пословицы в лицах
26.	С. Соломко	"Верные друзья"
27.	К. Лемох	"Мальчик с собакой".

Содержание коррекционной программы

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения.

Освоение необходимых ребёнку социальных ритуалов. Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Формирование внимания и интереса ребёнка к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой.

Формирование целостной и подробной картины мира, упорядоченной во времени и пространстве, адекватно возрасту ребёнка.

Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребёнка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках литературного чтения решаются как общие с образовательной школой, так и специфические коррекционные задачи:

Формирование образного мышления и восприятия.

Развитие речи обучающихся (чёткая дикция, артикуляция звуков), воображение.

Развитие способности обобщать.

Обучение построению высказывания.

Развитие логического запоминания.

Формирование навыка чтения.

Формирование умения понимать и задавать вопросы

IV. Поурочно - тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
В гостях у Ученого Кота -13часов + 2 модульных занятия	
1.	Знакомство с библиотекой Ученого Кота.
2.	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
3.	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о

5.	рыбаке и рыбке». Модуль 1 А.М. Елисеев. Резная картина по сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
6.	Русские народные сказки о животных. «Петушок - золотой гребешок».
7.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».
8.	Джоэль Харрис «Почему у брата Опоссума белый хвост».
8.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».
9.	Входной мониторинг
10.	Работа над ошибками. Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».
11.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»
12.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». Тестовое задание для проверки понимания текста.
13.	Работа над ошибками.
	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака».
14.	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».
15.	Модуль 2 Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».
	В гостях у Незнайки - 7 часов + 2 модульных занятия
16.	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры».
17.	Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры».
18.	Модуль 3 Артур Джон Элсли "Дети".
19.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».
20.	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки» , «Язык и уши», «Если грачи закричали».
21.	Б. Окуджава «Прелестные приключения».
22.	Б. Окуджава «Прелестные приключения».
	Тестовое задание для проверки понимания текста.
23.	Модуль 4 Картина Огюста Ренуара "Мадам Шарпентье и её дети".
24.	Работа над ошибками. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...».
	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».
	"В гостях у Барсука" -13 часов + 6 часов модульных занятия «Музейный дом»
25.	Секреты чайного домика. Хокку или Хайку.
26.	С. Козлов «Ежик в тумане».
27.	Модуль 5 Поход в «Музейный дом». Картина Т. Мавриной "Полумесяц".
28.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов».
29.	Японская сказка «Луна на ветке». Поэт - тот, кто создает и ценит красоту.
30.	Модуль 6 Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».
31.	С. Козлов «Красота».
32.	Модуль 7 Поход в «Музейный дом». Картина А. Дюрера «Травы».
33.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.
34.	Модуль 8 Поход в «Музейный дом». Картина А. Венецианова "Жнецы".
35.	Японское хокку Тиё, Оницура.
36.	Модуль 9 Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».
37.	В. Драгунский «Что я люблю».
38.	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье».
	В. Драгунский «Что любит Мишка».

39.	М. Махотин «Груша». М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».
40.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Тестовое задание для проверки понимания текста.
41.	Работа над ошибками. Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве».
42.	Модуль 10 В. Табурин. Русские пословицы в лицах.
43.	Обобщение по теме «В гостях у Барсука».
«В гостях у Ёжика и Медвежонка» -9 часов + 2 модульных занятия	
44.	Работа над ошибками. И. Тургенев «Воробей».М. Карем «Ослик».
45.	М. Бородицкая «Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо».
46.	В.Драгунский «Друг детства».
47.	Модуль 11 Картина С. Соломко "Верные друзья".
48.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». Проверочная работа «Чтение: работа с информацией».
49.	Работа над ошибками. Л. Толстой «Прыжок».
50.	Л. Толстой «Акула».
51.	Сравнительный анализ произведений Л. Толстого "Акула" и "Прыжок".
52.	Работа над ошибками. Э. Мошковская «Если такой закат».
53.	Модуль 12 Поход в «Музейный дом». Картина П. Брейгеля «Охотники на снегу».
54.	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка». Тематическая проверочная работа. «Точка зрения» -30 часов + 11 модульных занятий
55.	Работа над ошибками. Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». С. Матохин «Фотограф».
56.	Модуль 13 Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника.
57.	И. Пивоварова «Картина».
58.	Модуль 14 Картина В. Гога «Церковь в Овере».
59.	О. Дриз «Игра». С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».
60.	Контрольная работа за 1 полугодие
61.	Работа над ошибками.О. Дриз "Стёклышки". М. Бородицкая "Лесное болотце".
62.	В. Берестов "Картинки в лужах". Алла Ахундова "Окно".
63.	Модуль 15 Поход в «Музейный дом». Картина Лентулова «Василий Блаженный».
64.	А. Усачев «Бинокль».
65.	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок».
66.	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».
67.	Модуль 16 Картина И.Шишкина "Утро в сосновом лесу".
68.	Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»
69.	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».
70.	М. Бородицкая «Булочная песенка».
71.	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!».
72.	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Н. Крылов «Зимний пейзаж».
73.	Модуль 17 Поход в «Музейный дом». Картина Н. Крылова «Зимний пейзаж».
74.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?».
75.	О. Дриз «Кончилось лето».
76.	Модуль 18 Поход в «Музейный дом». Картина М. Добужинского «Кукла».
77.	О. Дриз «Синий дом».

78.	Модуль 19 Поход в «Музейный дом». Картина М. Шагала «Синий дом».
79.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».
80.	М. Лермонтов «Осень».
81.	О. Дриз «Кто я?».
82.	Модуль 20 Музей. Картина Е.Волкова "Октябрь".
83.	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...».
84.	М. Карем «Повезло!».
85.	Р. Сеф «Лучше всех».
86.	Модуль 21 Картина И. Левитана "Вечерний звон".
87.	Л. Яхнин «Моя ловушка». Проверочная работа «Чтение: работа с информацией».
88.	Работа над ошибками. Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».
89.	Г. Юдин «Скучный Женя ».О. Дриз «Теленок».
90.	Модуль 22 Картина Р. Берггольца "Оттепель в Гатчине".
91.	А. Усачев «Обои».
92.	А. Усачев «Обои». Выразительное чтение конкурсное.
93.	В. Лунин «Что я вижу».
94.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».
95.	Модуль 23 Поход в «Музейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», Осень».
	"Детские журналы" – 5 часов
96.	С. Михалков «А что у вас?».
97.	Что такое новости? Кто рассказывает новости?
98.	Детская периодика. Журналы для детей.
99.	По страницам детского журнала «Мурзилка». Тестовое задание для проверки понимания текста.
100.	Работа над ошибками.По страницам детского журнала «Веселые картинки».
	«Природа для поэта - любимая и живая» - 17 часов + 4 часа модульных занятий "Музейный дом"
101.	Л. Яхнин «Музыка леса».
102.	Ю. Коваль «Три сойки».
103.	Модуль 24 Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера.
104.	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».
105.	Е. Чарушин «Томка испугался».
106.	Е. Чарушин «Томкины сны».
107.	Модуль 25 Картина К. Лемоха "Мальчик с собакой".
108.	Г. Юдин «Вытри лапы и входи».
109.	М. Пришвин «Разговор деревьев».
110.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится».
111.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето».
112.	М. Пришвин «Золотой луг».
113.	Модуль 26 Поход в «Музейный дом». Картина В. Гога "Подсолнухи".
114.	С. Козлов «Жёлудь».
115.	М. Лермонтов «Утес».
116.	Модуль 27 Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха « Стражи ночи».
117.	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».
118.	Д. Биссет «Ух!».
119.	А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина».

120.	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая».
121.	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая». Тематическая проверочная работа.
	«Почему нам бывает смешно» - 15 часов
122.	Работа над ошибками. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида».
123.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
124.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Чтение по ролям.
125.	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Леммеле хозяйничает».
126.	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»
127.	Промежуточная аттестация
128.	Работа над ошибками. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».
129.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Пересказ краткий.
130.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».
131.	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».
132.	А. Усачев «Жужжащие стихи».
133.	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».
134.	Работа по хрестоматии «Гайны смешного».
135.	Работа по хрестоматии «Гайны смешного». Характеристика героев.
136.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».
	Итого 136 часов (109 часов – 80%, 27 модульных занятий – 20%)

V. Описание учебно-методического образовательного процесса.

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. 2 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.