

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardejskschool@mail.ru
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю
Приказ от 04.07.2017г.№ 470
Директор школы
Дуганова Г.И.

Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета	<u>литературное чтение</u>
Класс <u>3</u>	
Срок реализации программы, учебный год	<u>2017-2018</u>
Рабочую программу составил(а)	<u>Тюрюканова Л.Н.</u>

г.Гвардейск

2017год

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	<u>3 стр.</u>
2. Планируемые результаты коррекционной работы	<u>5 стр.</u>
3. Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы	<u>6 стр.</u>
3. Поурочно - тематическое планирование	<u>8 стр.</u>
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	<u>12 стр.</u>

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- правильно, выразительно *читать вслух синтагмами (2-3 слова) в темпе, необходимом для осознания прочитанного;*
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план *составлять* простой план;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *составлять* устные и письменные описания, характеристики героев;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора, *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *относить* произведения к жанру басни, повести, пьесы по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором (сравнения, эпитеты, олицетворения и др).

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля:

Обучающиеся научатся:

- умение определять тип, стиль текста в соответствии с целью высказывания;
- различать текст и составляющие его части как единицы речи;
- определять общую тему текста;
- составлять план, выделять абзацы;
- умение извлекать из текста требуемую информацию, фрагмент, поясняющий некоторую информацию, обрабатывать ее;
- осваивают лексику, необходимую для выражения чувств;
- умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении прочитанного произведения, его фрагментов.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему, модель);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Регулятивные:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

II. Планируемые результаты коррекционной работы

Планируемые результаты сформированности социальных (жизненных) компетенций:

- Умение адекватно оценивать свои силы, осознавать и контролировать ограничения, связанные с состоянием здоровья.
- Умение не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи.
- Умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение.
- Стремление к соблюдению правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса.
- Умение осуществлять поиск необходимой информации для решения социальных задач, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.
- Умение устанавливать взаимосвязь между объектами и явлениями окружающей природной и социальной действительности. Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы.

Планируемые результаты специальной поддержки:

- Выраженное стремление усваивать новый учебный материал, проявление желания включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий.
- Проявление потребности делиться своими впечатлениями, задавать вопросы.
- Знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности.
- Владение навыками наблюдательности.
- Стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности.
- Владение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности.
- Планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности.
- Осуществление словесного отчёта о процессе и результатах деятельности.
- Оценивание процесса и результата деятельности.

Специфические результаты:

- Развитие моторики руки, формирование геометрические навыков и умений.
- Совершенствование зрительного восприятия.
- Активное восприятие произведений изобразительного искусства.
- Умение прослеживать и восстанавливать последовательность изображения.

- Умение определять последовательность в пространстве.

III. Основное содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.

Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Содержание внутрипредметного модуля "Музейный дом"

Продолжается знакомство с живописными произведениями выдающихся художников, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

№ п/п	Автор картины	Название картины
1.	А. Герасимов	«После дождя»
2.	М. Шагал	«Окно в сад»
3.	И. Грабарь	«Мартовский снег»
4.	И. Грабарь	"Зимнее утро"
5.	В. Ван Гог	«Ботинки»,
6.	В. Ван Гог	«Отдых после работы»
7.	В. Поленов	«Заросший пруд»
8.	П. Филонов	«Нарвские ворота
9.	А. Рылов	"Зелёный шум"
10.	В. Серов	"Портрет Мики Морозова"
11.	В. Кандинский	"Двое на лошади"
12.	А. Куинджи	"Лунная ночь на Днепре"
13.	М.В. Нестеров	"Три старца"
14.	О. Ренуар	"Портрет Жанны Самари"
15.	Клод Моне	"Лондон. Парламент"
16.	Дитц	"Охота на редис"
17.	Дитц	"Кошка в клетке"
18.	К. Коровин	"Портрет Любатович"
19.	С. Жуковский	"Плотина"
20.	В. Маковский	«Две матери. Мать приемная и родная»
21.	И.И. Шишкин	"Лес"
22.	З. Серебрякова	"За обедом"
23.	О.Ренуара	«Девочка с лейкой»
24.	А. Мещерского	"У лесного озера"
25.	Б. Кустодиев	"Масленица"
26.	В. Боровиковский З. Серебрякова	"Безбородко с дочерьми" "Автопортрет с дочерьми"
27.	К. Юона	«Весенний солнечный день. Сергиев Посад»

Содержание коррекционной работы

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.
- Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения.

- Освоение необходимых социальных ритуалов.
- Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- Формирование внимания и интереса обучающегося к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой.
- Формирование умения устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.
- Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках литературного чтения решаются как общие с образовательной школой, так и специфические коррекционные задачи:

- Обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.
- Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения понимать и задавать вопросы, формировать творческое мышление.
- Развивать чёткую дикцию, тренировать речевой аппарат, отрабатывать и закреплять правильную артикуляцию гласных и согласных.
- Учить устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать в нём события, подкрепляя правильность ответа выборочным чтением.
- Развивать воображение, образное восприятие окружающего мира с помощью прочитанных произведений.

IV. Поурочно - тематическое планирование

№ п/п	Тема (раздел)
	Учимся наблюдать и копим впечатления - 17 часов + 7ч. модульных занятий
1.	Сергей Козлов «Июль».
2.	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина А. Герасимова «После дождя».
3.	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок».
4.	Модуль. Поход в "Музейный дом" . Картина М. Шагала «Окно в сад»
5.	Входной мониторинг.
6.	Работа над ошибками. Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»

7.	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё.
8.	Модуль. Поход в "Музейный дом" . Картина И. Грабаря «Мартовский снег»
9.	Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку ЁсаБусона.
10.	Проверочная работа. «Чтение: работа с информацией». С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».
11.	Работа над ошибками. Иван Бунин «Листопад».
12.	Записная книжка Кости Погодина.
13.	Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении.
14.	Александр Пушкин «Зимнее утро»
15.	Модуль. Поход в "Музейный дом" . И. Грабарь "Зимнее утро"
16.	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ».
17.	Модуль. Поход в "Музейный дом" . Картины В. Ван Гога «Ботинки»
18.	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина Ван Гога «Отдых после работы»
19.	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать».
20.	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами».
21.	Модуль. Поход в "Музейный дом" Картина В. Поленова «Заросший пруд».
22.	Хокку. Ранран "Осенний дождь во мгле!.."
23.	Сравнительный анализ двух рассказов Ю.Коваля с общими героями - «Березовый пирожок» и «Вода с закрытыми глазами».
24.	Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления».
Постигаем секреты сравнения - 10 часов	
25.	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства».
26.	«Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук».
27.	Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок.
28.	Сказки «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились».
29.	Проверочная работа. «Чтение: работа с информацией».
30.	Работа над ошибками. Представление о бродячем сказочном сюжете.
31.	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».
32.	Индийская сказка «Хитрый шакал».
33.	Сравнение кубинской и индийской сказок.
34.	Лента времени. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». Обобщение по разделу "Постигаем секреты сравнения".
Пытаемся понять, почему люди фантазируют- 19 часов + 5 модульных занятий	
35	Новелла Матвеева «Картофельные олени».
36	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Творчество писателя.
37	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Характеристика героя.
38	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Часть «Я один».
39	Татьяна Пономарёва «Автобус».
40	Татьяна Пономарёва «В шкафу».

41	Эмма Мошковская «Вода в колодце».
42	Модуль .Поход в "Музейный дом" Картина П. Филонова «Нарвские ворота».
43	М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода».
44	Модуль . Поход в "Музейный дом". А. Рылов "Зелёный шум". Устное сочинение.
45	Борис Житков «Как я ловил человечков». Творчество писателя.
46	Борис Житков «Как я ловил человечков». Продолжение.
47	Борис Житков «Как я ловил человечков». Работа над образом героя.
48	Тим Собакин «Игра в птиц».
49	Модуль. Поход в "Музейный дом". В. Серов "Портрет Мики Морозова". Устное сочинение.
50	Константин Бальмонт «Гномы» Обобщение по разделу " Пытаемся понять, почему люди фантазируют".
51	Модуль. Поход в "Музейный дом" Картина В. Кандинского «Двое на лошади».
52	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды».
53	Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике».
54	Модуль. Поход в "Музейный дом" .А. Куинджи "Лунная ночь на Днепре"
55	Мария Вайсман «Лучший друг медуз».
56	Александр Куприн «Слон».
57	Александр Куприн «Слон». Составление плана пересказа.
58	Александр Куприн «Слон». Краткий пересказ.
Учимся любить - 9 часов + 3 модульных занятия	
59	В. Драгунский «Кот в сапогах».
60	В. Драгунский «Кот в сапогах». Главная мысль текста.
61	Модуль. Поход в "Музейный дом. Картина М.В. Нестерова «Три старца»
62	«Что чувствуют и переживают герои»
63	Контрольная работа за I полугодие.
64	Работа над ошибками. Константин Паустовский «Заячьи лапы» Главная мысль текста.
65	Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон». Сравнительный анализ текстов.
66	Сергей Козлов «Если меня совсем нет» .
67	Модуль .Поход в "Музейный дом. Картина О. Ренуара "Портрет Жанны Самари"
68	Работа над составлением литературного сборника.
69	Подготовка своих видов сборников.
70	Модуль. Поход в "Музейный дом. Картина Клода Моне "Лондон. Парламент".
Набираемся житейской мудрости - 9 часов + 2 модульных занятия	
71	Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб».
72	Эзоп «Отец и сыновья», Лента времени. Пословицы.
73	Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Пословицы.
74	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.
75	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина Дитц "Охота на редис".
76	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».

77	Иван Крылов «Квартет».
78	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Сравнительный анализ басен. Басня «Волк и журавль».
79	Проверочная работа по заданиям учебника. «Чтение: работа с информацией».
80	Работа над ошибками. Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина Дитц "Кошка в клетке".
81	Сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщение по разделу " Набираемся житейской мудрости".
Продолжаем разгадывать секреты смешного - 11 часов + 1 модульное занятие	
82	Леонид Каминский «Сочинение».
83	Михаил Яснов «Подходящий угол».
84	Марина Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены».
85	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина К. Коровина "Портрет Любатович".
86	Надежда Тэффи «Преступник».
87	Григорий Остер «Вредные советы».
88	Татьяна Пономарёва «Помощь».
89	Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы».
90	Татьяна Пономарёва «Помощь».
91	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило».
92	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». Инсценирование рассказа.
93	Обобщение по разделу "Продолжаем разгадывать секреты смешного"
Как рождается герой - 20 часов + 6 модульных занятий	
94	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди».
95	Борис Заходер «История гусеницы» (начало).
96	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение).
97	Леонид Яхнин «Лесные жуки».
98	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки». Сопоставление произведений.
99	Юнна Мориц «Жора Кошкин».
100	Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке».
101	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина С. Жуковского "Плотина".
102	С. Махотин «Самый маленький».
103	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина В. Маковского «Две матери. Мать приемная и родная».
104	Проверочная работа. «Чтение: работа с информацией».
105	Работа над ошибками. Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» Составление плана рассказа
106	Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». Главная мысль текста.
107	Модуль. Картина И.И. Шишкина «Лес».
108	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».
109	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Составление плана рассказа.
110	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.
111	Леонид Пантелеев «Честное слово». Главная мысль текста.

112	Леонид Пантелеев «Честное слово». Характеристика героя текста.
113	Леонид Пантелеев "Честное слово". Составление плана текста.
114	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина З. Серебряковой "За обедом"
115	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина О.Ренуара «Девочка с лейкой»
116	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).
117	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.
118	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина А. Мещерского "У лесного озера"
119	Обобщение по разделу "Как рождается герой"
Сравниваем прошлое и настоящее - 14 часов + 3 модульных занятия	
120	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского.
121	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина Б. Кустодиева "Масленица"
122	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Анализ текста.
123	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика персонажа.
124	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана текста.
125	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина В. Боровиковского "Безбородко с дочерьми" и картина З. Серебряковой "Автопортрет с дочерьми".
126	Константин Паустовский «Стальное колечко». Работа над образами героев.
127	Константин Паустовский «Стальное колечко». Составление плана текста.
128	Александр Пушкин «Цветок».
129	Аркадий Гайдар. Знакомство с творчеством писателя.
130	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Анализ произведения.
131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Работа над образами героев.
132	Промежуточная аттестация.
133	Работа над ошибками. Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Краткий пересказ.
134	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Сочинение –отзыв по рассказу.
135	Модуль. Поход в "Музейный дом". Картина К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»
136.	Постоянство в природе и чувствах людей .
Итого 136 часов (109 часов – 80% и 27 часов – 20%)	

V. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса:

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

4. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.