


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
http: //wwwgvardejskschool. ru.

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 28.06.2018г.№9



Утверждаю
Приказ от 28.06.2018г.№ 550
Директор школы

Дуганова Г.И.

Рабочая программа

| | |
|--|-----------------------------------|
| Наименование учебного предмета | <u>литературное чтение</u> |
| Класс <u>3</u> | |
| Срок реализации программы, учебный год | <u>2018-2019</u> |
| Рабочую программу составил(а) | <u>Герман Л.В.</u> |

г. Гвардейск

2018 год

Содержание

| | |
|--|----------------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета | <u>3 стр.</u> |
| 2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля | <u>5 стр.</u> |
| 3. Поурочно - тематическое планирование | <u>7 стр.</u> |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | <u>11 стр.</u> |

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
 - правильно, выразительно читать вслух синтагмами (2-3 слова) в темпе, необходимом для осознания прочитанного;
 - самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
 - самостоятельно находить ключевые слова;
 - самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
 - формулировать основную мысль текста;
 - делить текст на части, составлять простой план
- составлять простой план;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
 - соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
 - составлять устные и письменные описания, характеристики героев;
 - аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
 - понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
 - иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора, соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- относить произведения к жанру басни, повести, пьесы по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором (сравнения, эпитеты, олицетворения и др).

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля:

Обучающиеся научатся:

- умение определять тип, стиль текста в соответствии с целью высказывания;
- различать текст и составляющие его части как единицы речи;
- определять общую тему текста;
- составлять план, выделять абзацы;
- умение извлекать из текста требуемую информацию, фрагмент, поясняющий некоторую информацию, обрабатывать ее;
- осваивают лексику, необходимую для выражения чувств;

- умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении прочитанного произведения, его фрагментов.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему, модель);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

-ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

-этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.

Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Содержание внутрипредметного модуля "Музейный дом"

Продолжается знакомство с живописными произведениями выдающихся художников, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

| № п/п | Автор картины | Название картины |
|-------|------------------------------------|--|
| 1. | А. Герасимов | «После дождя» |
| 2. | М. Шагал | «Окно в сад» |
| 3. | И. Грабарь | «Мартовский снег» |
| 4. | И. Грабарь | "Зимнее утро" |
| 5. | В. Ван Гог | «Ботинки», |
| 6. | В. Ван Гог | «Отдых после работы» |
| 7. | В. Поленов | «Заросший пруд» |
| 8. | П. Филонов | «Нарвские ворота |
| 9. | А. Рылов | "Зелёный шум" |
| 10. | В. Серов | "Портрет Мики Морозова" |
| 11. | В. Кандинский | "Двое на лошади" |
| 12. | А. Куинджи | "Лунная ночь на Днепре" |
| 13. | М.В. Нестеров | "Три старца" |
| 14. | О. Ренуар | "Портрет Жанны Самари" |
| 15. | Клод Моне | "Лондон. Парламент" |
| 16. | Дитц | "Охота на редис" |
| 17. | Дитц | "Кошка в клетке" |
| 18. | К. Коровин | "Портрет Любатович" |
| 19. | С. Жуковский | "Плотина" |
| 20. | В. Маковский | «Две матери. Мать приемная и родная» |
| 21. | И.И. Шишкин | "Лес" |
| 22. | З. Серебрякова | "За обедом" |
| 23. | О.Ренуара | «Девочка с лейкой» |
| 24. | А. Мещерского | "У лесного озера" |
| 25. | Б. Кустодиев | "Масленица" |
| 26. | В. Боровиковский З. Серебрякова | "Безбородко с дочерьми" "Автопортрет с дочерьми" |
| 27. | К. Юона | «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» |

III. Поурочно - тематическое планирование

| № п/п | Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела) |
|--|---|
| Учимся наблюдать и колим впечатления - 17 часов + 7 модульных занятий | |
| 1. | Сергей Козлов «Июль». |
| 2. | Модуль 1 Поход в "Музейный дом". Картина А. Герасимова «После дождя». |
| 3. | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». |
| 4. | Модуль 2 Поход в "Музейный дом" . Картина М. Шагала «Окно в сад» |
| 5. | Входной мониторинг. |
| 6. | Работа над ошибками. Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...» |
| 7. | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё. |
| 8. | Модуль 3 Поход в "Музейный дом" . Картина И. Грабаря «Мартовский снег» |
| 9. | Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона. |
| 10. | Проверочная работа. «Чтение: работа с информацией». С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». |
| 11. | Работа над ошибками. Иван Бунин «Листопад». |
| 12. | Записная книжка Кости Погодина. |
| 13. | Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. |
| 14. | Александр Пушкин «Зимнее утро» |
| 15. | Модуль 4 Поход в "Музейный дом" . И. Грабарь "Зимнее утро" |
| 16. | Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ». |
| 17. | Модуль 5 Поход в "Музейный дом" .Картины В. Ван Гога «Ботинки» |
| 18. | Модуль 6 Поход в "Музейный дом". Картина Ван Гога «Отдых после работы» |
| 19. | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать». |
| 20. | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами». |
| 21. | Модуль 7 Поход в "Музейный дом" Картина В. Поленова «Заросший пруд». |
| 22. | Хокку. Ранран "Осенний дождь во мгле!.." |
| 23. | Сравнительный анализ двух рассказов Ю.Коваля с общими героями - «Березовый пирожок» и «Вода с закрытыми глазами». |
| 24. | Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и колим впечатления». |
| Постигаем секреты сравнения - 10 часов | |
| 25. | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства». |
| 26. | «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук». |
| 27. | Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок. |
| 28. | Сказки «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились». |
| 29. | Проверочная работа. «Чтение: работа с информацией». |
| 30. | Работа над ошибками. Представление о бродячем сказочном сюжете. |
| 31. | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». |
| 32. | Индийская сказка «Хитрый шакал». |
| 33. | Сравнение кубинской и индийской сказок. |

| | |
|---|---|
| 34. | Лента времени. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». Обобщение по разделу "Постигаем секреты сравнения". |
| Пытаемся понять, почему люди фантазируют- 19 часов + 5 модульных занятий | |
| 35 | Новелла Матвеева «Картофельные олени». |
| 36 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Творчество писателя. |
| 37 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Характеристика героя. |
| 38 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Часть «Я один». |
| 39 | Татьяна Пономарёва «Автобус». |
| 40 | Татьяна Пономарёва «В шкафу». |
| 41 | Эмма Мошковская «Вода в колодце». |
| 42 | Модуль 8 Поход в "Музейный дом" Картина П. Филонова «Нарвские ворота». |
| 43 | М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода». |
| 44 | Модуль 9 Поход в "Музейный дом". А. Рылов "Зелёный шум". Устное сочинение. |
| 45 | Борис Житков «Как я ловил человечков». Творчество писателя. |
| 46 | Борис Житков «Как я ловил человечков». Продолжение. |
| 47 | Борис Житков «Как я ловил человечков». Работа над образом героя. |
| 48 | Тим Собакин «Игра в птиц». |
| 49 | Модуль 10 Поход в "Музейный дом". В. Серов "Портрет Мики Морозова". Устное сочинение. |
| 50 | Константин Бальмонт «Гномы» . Обобщение по разделу " Пытаемся понять, почему люди фантазируют". |
| 51 | Модуль 11 Поход в "Музейный дом" Картина В. Кандинского «Двое на лошади». |
| 52 | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды». |
| 53 | Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике». |
| 54 | Модуль 12 Поход в "Музейный дом" . А. Куинджи "Лунная ночь на Днепре" |
| 55 | Мария Вайсман «Лучший друг медуз». |
| 56 | Александр Куприн «Слон». |
| 57 | Александр Куприн «Слон». Составление плана пересказа. |
| 58 | Александр Куприн «Слон». Краткий пересказ. |
| Учимся любить - 9 часов + 3 модульных занятия | |
| 59 | В. Драгунский «Кот в сапогах». |
| 60 | В. Драгунский «Кот в сапогах». Главная мысль текста. |
| 61 | Модуль 13 Поход в "Музейный дом. Картина М.В. Нестерова «Три старца» |
| 62 | «Что чувствуют и переживают герои» |
| 63 | Контрольная работа за I полугодие. |
| 64 | Работа над ошибками. Константин Паустовский «Заячьи лапы» Главная мысль текста. |
| 65 | Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон». Сравнительный анализ текстов. |
| 66 | Сергей Козлов «Если меня совсем нет» . |
| 67 | Модуль 14 Поход в "Музейный дом. Картина О. Ренуара "Портрет Жанны Самари" |

| | |
|---|--|
| 68 | Работа над составлением литературного сборника. |
| 69 | Подготовка своих видов сборников. |
| 70 | Модуль 15 Поход в "Музейный дом. Картина Клода Моне "Лондон. Парламент". |
| Набираемся житейской мудрости - 9 часов + 2 модульных занятия | |
| 71 | Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб». |
| 72 | Эзоп «Отец и сыновья», Лента времени. Пословицы. |
| 73 | Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. |
| 74 | Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. |
| 75 | Модуль 16 Поход в "Музейный дом". Картина Дитц "Охота на редис". |
| 76 | Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». |
| 77 | Иван Крылов «Квартет». |
| 78 | Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Сравнительный анализ басен. Басня «Волк и журавль». |
| 79 | Проверочная работа по заданиям учебника. «Чтение: работа с информацией». |
| 80 | Работа над ошибками. Модуль 17 Поход в "Музейный дом". Картина Дитц "Кошка в клетке". |
| 81 | Сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщение по разделу " Набираемся житейской мудрости". |
| Продолжаем разгадывать секреты смешного - 11 часов + 1 модульное занятие | |
| 82 | Леонид Каминский «Сочинение». |
| 83 | Михаил Яснов «Подходящий угол». |
| 84 | Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены». |
| 85 | Модуль 18 Поход в "Музейный дом". Картина К. Коровина "Портрет Любатович". |
| 86 | Надежда Тэффи «Преступник». |
| 87 | Григорий Остер «Вредные советы». |
| 88 | Татьяна Пономарёва «Помощь». |
| 89 | Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы». |
| 90 | Татьяна Пономарёва «Помощь». |
| 91 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». |
| 92 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». Инсценирование рассказа. |
| 93 | Обобщение по разделу "Продолжаем разгадывать секреты смешного" |
| Как рождается герой - 20 часов + 6 модульных занятий | |
| 94 | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». |
| 95 | Борис Заходер «История гусеницы» (начало). |
| 96 | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение). |
| 97 | Леонид Яхнин «Лесные жуки». |
| 98 | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки». Сопоставление произведений. |
| 99 | Юнна Мориц «Жора Кошкин». |
| 100 | Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». |
| 101 | Модуль 19 Поход в "Музейный дом". Картина С. Жуковского "Плотина". |
| 102 | С. Махотин «Самый маленький». |

| | |
|--|--|
| 103 | Модуль 20 Поход в "Музейный дом". Картина В. Маковского «Две матери. Мать приемная и родная». |
| 104 | Проверочная работа. «Чтение: работа с информацией». |
| 105 | Работа над ошибками. Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» Составление плана рассказа |
| 106 | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». Главная мысль текста. |
| 107 | Модуль 21 Картина И.И. Шишкина «Лес». |
| 108 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». |
| 109 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Составление плана рассказа. |
| 110 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |
| 111 | Леонид Пантелеев «Честное слово». Главная мысль текста. |
| 112 | Леонид Пантелеев «Честное слово». Характеристика героя текста. |
| 113 | Леонид Пантелеев "Честное слово". Составление плана текста. |
| 114 | Модуль 22 Поход в "Музейный дом". Картина З. Серебряковой "За обедом" |
| 115 | Модуль 23 Поход в "Музейный дом". Картина О.Ренуара «Девочка с лейкой» |
| 116 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова). |
| 117 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |
| 118 | Модуль 24 Поход в "Музейный дом". Картина А. Мещерского "У лесного озера" |
| 119 | Обобщение по разделу "Как рождается герой" |
| Сравниваем прошлое и настоящее - 14 часов + 3 модульных занятия | |
| 120 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского. |
| 121 | Модуль 25 Поход в "Музейный дом". Картина Б. Кустодиева "Масленица" |
| 122 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Анализ текста. |
| 123 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика персонажа. |
| 124 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана текста. |
| 125 | Модуль 26 Поход в "Музейный дом". Картина В. Боровиковского "Безбородко с дочерьми" и картина З. Серебряковой "Автопортрет с дочерьми". |
| 126 | Константин Паустовский «Стальное колечко». Работа над образами героев. |
| 127 | Константин Паустовский «Стальное колечко». Составление плана текста. |
| 128 | Александр Пушкин «Цветок». |
| 129 | Аркадий Гайдар. Знакомство с творчеством писателя. |
| 130 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Анализ произведения. |
| 131 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Работа над образами героев. |
| 132 | Промежуточная аттестация. |
| 133 | Работа над ошибками. Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Краткий пересказ. |
| 134 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Сочинение –отзыв по рассказу. |
| 135 | Модуль 27 Поход в "Музейный дом". Картина К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» |
| 136. | Постоянство в природе и чувствах людей . |
| Итого 136 часов (109 часов – 80% и 27 часов – 20%) | |

IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса:

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
4. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.