

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
http://www.gvardejskschool.ru

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю  
Решение от 04.07.2017г.№ 470  
Директор школы  
Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета

**МУЗЫКА**

Класс **3**

Срок реализации программы, учебный год

**2017-2018**

Рабочую программу составил(а)

**Бидюк Р.А**

г.Гвардейск

2017год

## Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета	<u>3стр</u>
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля	<u>4стр</u>
3.Поурочно-тематическое планирование	<u>6 стр</u>
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	<u>7стр</u>

## **I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»**

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу;
- понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.
- выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации;
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля**

#### **Обучающиеся научатся:**

- Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.

- Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластических движениях.

**Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Познавательные:**

- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.
- умение обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);
- иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
- осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений

**Регулятивные:**

- выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.
- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.
- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя музыки, умение ориентироваться на развороте учебника.

**Коммуникативные:**

- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля.**

1 Раздел: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость

2 Раздел: Интонация

3 Раздел: Развитие музыки

4 Раздел: Построение (формы) музыки

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### **Содержание внутрипредметного модуля «Природа в музыке»**

Продолжение знакомства с музыкальным циклом «Времена года» П. И Чайковского и музыкальны циклом «Времена года» А.Вивальди, с песнями о природе, с музыкой о родном крае. Обучающиеся познакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о родной природе и природе других стран, о народных музыкальных традициях родного края и традициях других народов, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира. В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (слушание музыкальных произведений, хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально- пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### III. Поурочно-тематическое планирование

№	Наименование раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
<b>1 Раздел: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость- 7часов+ 2 модульных занятия</b>	
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.
2.	Песенность.
3.	<b>Входной мониторинг.</b>
4.	Танцевальность.
5.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.
6.	<b>Модуль 1</b> Времена года. Повторение.
7.	Маршевость.
8.	<b>Модуль 2</b> Времена года. Осенняя песня.
9.	Три характера.
<b>2 Раздел: Интонация 5часов+ 2 модульных занятия</b>	
10.	Интонация.
11.	Интонационное развитие.
12.	<b>Модуль 3</b> Осень.
13.	Зерно-интонация.
14.	Интонационная выразительность и изобразительность.
15.	Взаимосвязь выразительной и изобразительной интонаций в произведениях А.Пушкина и Н.Римского-Корсакова.
16.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
17.	<b>Модуль 4</b> Времена года. Зима.
<b>3 Раздел: Развитие музыки 9часов+ 1 модульное занятие</b>	
18.	Развитие музыки.
19.	Развитие музыки.
20.	<b>Модуль5</b> Времена года.Святки.
21.	Средства музыкальной выразительности - основа развития музыки.
22.	Средства музыкальной изобразительности.
23.	Что такое исполнительское развитие?
24.	Развитие музыки в симфонии.
25.	Ладовое развитие музыки.
26.	Развитие чувств в музыке.
27.	Средства музыкальной выразительности -основа развития музыки.
<b>4 Раздел: Построение (формы) 5часов+ 2 модульных занятия</b>	
28.	Построение формы.
29.	<b>Модуль 6</b> Разучивание весенних песен.
30.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?
31.	Когда сочинения имеют две или три части.
32.	Рондо-интересная музыкальная форма. Вариации.
33.	<b>Промежуточная аттестация.</b>
34.	<b>Модуль 7</b> Времена года. Слушание и обобщение музыкального цикла.
Итого 34 часа (27 часов – 80% и 7 модульных занятий – 20%)	

#### **IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса.**

1. Учебно-методическая литература.
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс- Москва:
3. Академкнига/Учебник,2011год
4. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Музыкальная хрестоматия 3 класс- Москва:
5. Академкнига/Учебник,2011год