

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardejskschool@mail.ru
http://www.gvardejskschool.ru

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 03.07.2017г.№10



Утверждаю
Приказ от 04.07.2017г.№ 470
Директор школы
Дуганова Г.И.

Рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета

литературное чтение

Класс 4

Срок реализации программы, учебный год

2017-2018

Рабочую программу составил(а)

Алексеева Н.Е.

г. Гвардейск

2017 год

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета	<u>3 стр.</u>
2. Планируемые результаты коррекционной работы	<u>7 стр.</u>
3.Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы	<u>8 стр.</u>
3.Поурочно - тематическое планирование	<u>12 стр.</u>
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	<u>16стр.</u>

I. Планируемые результаты освоения предмета «Литературное чтение»

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, - составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, -подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).
- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).
- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области предметных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;

-создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
-реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
-определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
-писать отзыв о работе с тематическим каталогом; работать с детской прочитанной книге; периодикой.
-сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
-создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
-творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
-создавать иллюстрации по содержанию произведения;
-работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
-создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).
-формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты:

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

-свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
-свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
-свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).
-читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
-обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
-устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
-определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
-писать отзыв о работе с тематическим каталогом; работать с детской прочитанной книге; периодикой.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-участвовать в диалоге при обсуждении произведения, сотрудничать со сверстниками и учителем;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

-осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-осуществлять итоговый и пошаговый самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы;

-работать с текстом; получение, поиск и фиксация информации •формулировать собственное мнение и позицию;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;

-адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. Планируемые результаты коррекционной работы

Планируемые результаты сформированности социальных (жизненных) компетенций:

-Умение использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю.

-Умение преодолевать стеснительность или пассивность при необходимости обратиться за помощью в решении проблем жизнеобеспечения.

-Умение точно описать возникшую проблему, иметь достаточный запас фраз для ее определения.

-Умение применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта и статусу участников взаимодействия.

-Овладение способностью правильно реагировать на похвалу и порицание со стороны взрослого, адекватно воспринимать оценки и замечания учителя.

-Стремление к соблюдению правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса.

-Умение в понятной для окружающих форме передавать свои впечатления, соображения, умозаключения.

-Умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей.

-Умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.

-Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, устанавливать причинно-следственные связи в наблюдаемом круге явлений, строить рассуждения в форме связей простых суждений об объекте; устанавливать аналогии и логические связи в явлениях и событиях повседневной жизни.

-Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий, умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом.

-Умение прогнозировать последствия воздействия природных явлений и избегать нежелательных последствий.

-Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы.

Планируемые результаты специальной поддержки:

-Способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

-Способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;

-Способность к наблюдательности, умение замечать новое;

-Стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно -практической деятельности;

-Умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия;

-Определение и сохранение способа действий; использование самоконтроля на всех этапах деятельности; осуществление словесного отчета о процессе и результатах деятельности; оценивание процесса и результата деятельности.

Специфические результаты:

- Владение навыком чтения, правильной артикуляцией, чёткой дикцией.
- Умение воссоздавать художественные образы литературного произведения.
- Умение устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать в нём события, подкрепляя правильность ответа выборочным чтением.
- Ярко выраженная потребность к чтению.

III. Содержание учебного предмета, внутрипредметного модуля и коррекционной работы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка.Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (а. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры.связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и Серый Волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

а. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;
А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;
Л. Андреев «Петька на даче»;
М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;
В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;
А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.
классики русской литературы второй половины XX в.:
А. Ахматова: «тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
Н. Рыленков «К Родине»;
Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»;
А. Кушнер «Сирень»;
В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
К. Паустовский «Теплый хлеб»*;

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;
Л. Улицкая «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
С. Козлов: «не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
С. Маршак «Как поработала зима!..»;
А. Пантелеев «Главный инженер». Зарубежная литература:
древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»;
Плиний Младший «Письмо Тациту».
Авторские волшебные сказки:
Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках),
«Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Внутрипредметный образовательный модуль «Музейный дом» состоит из системы тренировочных упражнений по развитию речи, специальных развивающих заданий. Основное время на занятиях занимает коллективная и групповая работа по картинам известных российских, зарубежных художников. Благодаря этому у детей формируются умения самостоятельно работать над составлением устных и письменных текстов. Применять умения при работе над сочинениями и изложениями.

Содержание коррекционной программы

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения. Освоение необходимых учащемуся социальных ритуалов.

Формирование представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Развитие способности учащегося взаимодействовать с другими людьми, осмыслять и присваивать чужой опыт.

Формирование внимания и интереса учащегося к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой. Формирование умения учащегося устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.

Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия учащегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

На уроках литературного чтения решаются как общие с образовательной школой, так и специфические коррекционные задачи:

Обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения понимать и задавать вопросы, формировать творческое мышление;

Развивать чёткую дикцию, тренировать речевой аппарат, отрабатывать и закреплять правильную артикуляцию гласных и согласных;

Развивать воображение, мышление, образное восприятие окружающего мира с помощью прочитанных произведений.

IV. Поурочно - тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 10 часов + 2 модульных занятия
1.	Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами.
2.	«Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета
3	Модуль 1 Фрагмент картины Пьеро диКозимо «Персей и Андромеда Древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца
4	Русская сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки.
5	Русская сказка «Крошечка Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»
6	Входной мониторинг
7.	Русская сказка «Морозко» Особенности сюжета волшебной сказки
8	Русская сказка «Финист - ясный сокол» Особенности героя волшебной сказки
9	Русская сказка «Иван - царевич и серый волк»
10	Модуль 2 Анатолий Лядов «Баба-Яга».
11	Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Описание героя.
12	Контрольная работа по теме:«Постигаем законы волшебной сказки..»
	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре- 10 часов + 2 модульных занятия
13	Работа над ошибками. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Отличие былин от народных сказок. Приметы народного юмора

14	Илья Муромец и Святогор. Характеристика эпического героя. Образы богатырей.
15	Модуль 3 Михаил Врубель «Богатырь».
16	Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой.
17	Модуль 4 Н.Рерих «Заморские гости»
18.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Эмоционально- нравственные переживания героя
19.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика главного героя
20.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Описание героя. Герой авторской сказки
21.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».
22.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сравнение авторской и народной сказки.
23.	Контрольная работа по теме: «Фольклор»
24	Работа над ошибками. Жанровые особенности авторской сказки
	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека- 6 часов + 3 модульных занятия
25	В. Жуковский «Славянка». выразительность художественного языка.
26	Д. Самойлов «Красная осень». Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения.
27	Модуль 5 И.Левитан «Тихая обитель»
28	«Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Иван Бунин
29	Н.Набоков «Обида», «Детство», «Грибы». «Мой ,друг, я искренне жалею»
30	Модуль 6 Э.Шанкс «Наём гувернантки»
31	Ю.Коваль «Лес,Лес! Возьми мою глоть!» Жанровые особенности рассказа
32	Модуль 7 И.Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники», М.Врубель «Жемчужина»
33	Борис Сергуненков «Конь Мотылек» Картина П.Филонова «Нарвские ворота»
	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас- 9 часов + 1 модульное занятие
34	Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени.
35	Л.Андреев «Петька на даче». Драматизм рассказа. Прием контраста.
36	Модуль 8 Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».
37	А. Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа.
38	А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа.
39	Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька».
40	Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа.
41	Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев.
42	Проверочная работа по теме «Лица наших сверстников...»
43	Работа над ошибками. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота- 7 часов + 2 модульных занятия	
44	И.Пивоварова«Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа. Анализ характера героя.
45	Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа. События в рассказе, раскрывающие характер героев.
46	Модуль 9 Связь произведений литературы с живописными произведениями. З.Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо Девочка на шаре».
47	С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки.
48	. «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев. Красота и смысл окружающего мира
49	В.Соколов «О, умножение листвы...». Выражение внутреннего мира автора.
50	Модуль 10 Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».
51	В.Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя. Б.Пастернак «Опять весна»
52	Контрольная работа за 1 полугодие
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения – 8 часов	
53	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа.
54	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Сосуществование реального и волшебного миров
55	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Развитие характера героя во времени.
56	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Проявление характера в поступках и речи
57	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское содержание сказочной повести.
58	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям.
59	К. Паустовский «Тёплый хлеб» Характер героя, его поступки и их мотивы
60	К. Паустовский «Тёплый хлеб». Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения .
Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда – 17 часов + 5 модульных занятий	
61	Модуль 11 Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». В чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы
62	Произведения и герои рассказов Марии Вайсман
63	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа.
64	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Проявление характера в поступках и речи.

65	Модуль 12 Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина».Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы»,
66	В. Хлебников «Кузнечик». Неологизмы, которые изобрел поэт
67	Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира, создаваемая поэтом.
68	Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.
69	Модуль 13 Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».
70	А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи.
71	Модуль 14 Пётр Кончаловский «Сирень».
72	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма.
73	А.Фет «Это утро, радость эта...». Выразительность художественного языка.
74	Ф.Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма.
75	М.Лермонтов«Парус». Связь смысла Стихотворения с избранной стихотворной формой.
76	М.Волошин «Зелёный вал...». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения
77	Модуль 15 Иван Айвазовский «Девятый вал».
78	С.Маршак «Как поработала зима!...». Выражение внутреннего мира автора
79	С.Маршак «Как поработала зима!...». Средства художественной выразительности в поэзии.
80	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин. « В тот год осенняя погода...»
81	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин. «Зима!..Крестьянин, торжествуя..»
82	Обобщающий урок по разделу
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество - 15 часов + 5 модульных занятий	
83	А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа.
84	А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста
85	Модуль 16 Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».
86	А.«Памяти друга». Тема и основная мысль произведения.
87	Модуль 17 Пабло Пикассо «Герника».
88	Н. Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения. Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!...». Деление текста на смысловые части
89	Д. Кедрин «Всё мне мерещится...». Лексические повторы
90	Модуль 18 В.Попков «Моя бабушка и ее ковер»
91	Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы. Государственный Гимн РФ

	Жизнь жанра гимна во Времени.
92	Модуль 19 Кустодиев « Вербный торг. Спасские ворота»
93	Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».
94	Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Деление текста на смысловые части.
95	Модуль 20 Особый язык художников и поэтов: К. Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»
96	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.
97	А. Пушкин « Гонимы вешними лучами...»
98	А. Пушкин «Сквозь волнистые туманы...»
99	М. Яснов « Снизу вверх посмотрел...»
100	Олимпиада по литературному чтению.
101	Промежуточная аттестация.
102	Работа над ошибками. Литературный КВН.
	Итого 102 часа (82 часа- 80% и 20 модульных занятий – 20%)

V. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2014г.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2014г.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник, 2016г.