

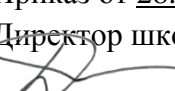
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>.

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 28.06.2018 г. № 9



Утверждаю  
Приказ от 28.06.2018 г. № 550  
Директор школы  
 Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета     **литература**

Класс     **10**

Срок реализации программы, учебный год     **2018-2019**

Рабочую программу составила     **Генералова Е.А.**

г. Гвардейск

2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

- |  |        |
|--|--------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета                   | стр 3  |
| 2. Содержание учебного предмета  | стр 4  |
| 3. Поурочно-тематическое планирование                                  | стр 8  |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | стр 11 |

## **I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литература»**

Учащиеся должны

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## II. Основное содержание учебного предмета

### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков

### Литература первой половины XIX века

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

#### Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть "Невский проспект"** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

### Литература второй половины XIX века

#### А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова.)

### **И. А. Гончаров**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя.

### **Роман «Обломов» в зеркале критики.**

### **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , «Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

### **Из литературы народов России.**

#### **К. Хетагуров.**

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

#### **Ф. И. Тютчев**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

#### **А. А. Фет**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

### **Н. С. Лесков**

**Жизнь и творчество (обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «Дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Из зарубежной литературы**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор).

Мопассан, Эдгар По, Ибсен, Рембо

### III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела).
<b>Введение. (1 ч.)</b>	
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.
<b>Литература первой половины 19 века (16ч.)</b>	
2.	Обзор литературы первой половины 19 в. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.
3.	А. С. Пушкин. Романтическая лирика.
4.	А. С. Пушкин. Философская лирика.
5.	<b>Входной мониторинг.</b>
6.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Тема маленького человека.
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Два лика города Петра.
9.	Внеклассное чтение: А. С. Пушкин. «Борис Годунов».
10.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.
11.	М. Ю. Лермонтов. Тема жизни и смерти. «Валерик». «Сон».
12.	М. Ю. Лермонтов. Философские мотивы в творчестве.
13.	Внеклассное чтение: М. Ю. Лермонтов. «Демон». «Маскарад».
14.	Р/р Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века.
15.	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повесть « Невский проспект». Образ Петербурга.
16.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести « Невский проспект»
17.	Внеклассное чтение: Н. В. Гоголь. Рассказы «Нос», «Портрет».
<b>Литература второй половины 19 века (85 ч.)</b>	
18.	Обзор русской литературы второй половины 19 века.
19.	А.Н. Островский - создатель русского национального театра.
20.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы города Калинова. Анализ 1 действия.
21.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 2 действия пьесы.
22.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Анализ 3 действия пьесы.
23.	Нравственная проблематика пьесы. Анализ 4 действия пьесы.
24.	Смысл названия пьесы «Гроза». Анализ 5 действия.
25.	Р/р. «Гроза» в оценке русской критики. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.
26.	Внеклассное чтение: А.Н. Островский «Бесприданница».
27.	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Дворянское гнездо». Духовная драма «лишних людей».
28.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. 1 глава.
29.	Знакомство с Е. Базаровым. 1-4 гл. А. Кирсанов.
30.	Схватка П.П. Кирсанова с Е. Базаровым. 5-11 главы.
31.	Базаров и А. Кирсанов в усадьбе А. С. Одинцовой. 12-16 главы.
32.	Любовь в жизни героев. Главы 17-19.
33.	Базаров и родители. Главы 20-21.
34.	Дуэль Базарова и П. П. Кирсанова Главы 22 -24.
35.	Финал романа «Отцы и дети».
36.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к сочинению по роману.
37.	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.



38.	Утро Обломова. Анализ 1-8 глав романа «Обломов».
39.	Сон Обломова. Анализ 9-11 глав.
40.	А. Штольц и Обломов. Анализ 1-4 глав 2 части.
41.	Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав 2 части.
42.	Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына
43.	Борьба двух начал и победа обломовщины. Анализ 3 части.
44.	Р/р. Роман «Обломов» в оценке критики. Подготовка к сочинению по роману .
45.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>
46.	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.
47.	Ф.И. Тютчев. Стихи о России.
48.	Ф.И. Тютчев. Стихи о любви.
49.	А.А. Фет. Поэзия и судьба.
50.	Природа. Любовь и красота в лирике А. Фета.
51.	Р/р. подготовка к сочинению по лирике А. Фета и Ф. И. Тютчева. (Анализ стихотворения.)
52.	А.К. Толстой. Любовная лирика.
53.	Н. С. Лесков. Поиск «призвания» в повести «Очарованный странник».
54.	История жизни Ивана Флягина
55.	И. Флягин - воплощение русского национального характера
56.	Внеклассное чтение: Н. С. Лесков « Леди Макбет Мценского уезда».
57.	М. Е. Салтыков – Щедрин. Обзор творчества.
58.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
59.	Художественное своеобразие любовной лирики А. Н. Некрасова.
60.	Н.А. Некрасов. Тема поэта и поэзии
62.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.
62.	Проблематика и жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова.
63.	Сатирический портрет русского барства в поэме « Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
64.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».
65.	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Некрасова.
66.	К. Хетагуров. «Осетинская лира».
67.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.
68.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.
69.	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости.
70.	Образ Раскольникова. Социальные и философские источники теории Раскольникова.
71.	Раскольников и его двойники.
72.	Раскольников и Соня Мармеладова.
73.	Три встречи и три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.
74.	Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание». Подготовка к сочинению по роману.
75.	Внеклассное чтение: Ф. М. Достоевский «Бедные люди».
76.	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.
77.	Толстой Л. Н. « Война и мир». Знакомство с героями в салоне А. П. Шерер.
78.	Именины в доме Ростовых. Тема семьи в романе.
79.	Лысье горы - имение Болконских.
80.	Изображение войны 1805-1807г. Шенграбенское сражение.
81.	Духовные искания А. Болконского. Аустерлицкое сражение.

82.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни П. Безуховым.
83.	Идейные искания А. Болконского и П. Безухова.
84.	Н. Ростова - любимая героиня Толстого. (Образ Н.Ростовой).
85.	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого в образах Н. Ростовой и М. Болконской.
86.	Образ Кутузова в романе.
87.	Военный совет в Филях.
88.	Роль бородинского сражения в войне с Наполеоном.
89.	Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году.
90.	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.
91.	Философский смысл образа Платона Каратаева
92.	Партизанская война в романе.
93.	Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории.
94.	Эпилог и его роль в романе. Подготовка к сочинению по роману.
95.	Внеклассное чтение: Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».
96.	<b>Промежуточная аттестация.</b>
97.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. А. П. Чехов «Дама с собачкой», «Невеста».
98.	А.П. Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»
99.	А. П. Чехов. «Вишневый сад». Бывшие хозяева вишневого сада».
100.	Загадка Ермолая: «хищный зверь или нежная душа»?
101.	Аня Раневская и Петя Трофимов как представители нового поколения.
102.	Обзор зарубежной литературы.
<b>Итого: 102 часа</b>	

#### **IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Учебник «Русский язык и литература. Литература. 10 класс». Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2016.