

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardejskschool@mail.ru
<http://www.gvardejskschool.ru>.

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 28.06. 2018г. № 9



Утверждаю
Приказ от 28.06.2018г. № 550
Директор школы
Дуганова Г.И.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **11**

Срок реализации программы, учебный год **2018-2019**

Рабочую программу составила **Шерстобоева Г.Ю.**

г. Гвардейск

2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|--------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета | стр 3 |
| 2. Содержание учебного предмета | стр 5 |
| 3. Поурочно-тематическое планирование | стр 10 |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | стр 13 |

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литература»

В результате изучения литературы в школе ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему.

II. Основное содержание учебного предмета

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направление философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы: психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести: «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы: сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы: социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотив научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Стихотворения Н.Гумилева: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.

Футуризм

Футуризм как литературное направление. Западноевропейский и русский футуризм.

Футуризм и его разновидности.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Три стихотворения по выбору учителя и учащихся. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Поэтические неологизмы Северянина.

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм (начальные представления); образительно-выразительные средства художественной литературы (закрепление).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в лирике Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Теория литературы: понятие об образе-символе, лирический цикл стихов, верлибр, авторская позиция и способы ее выражения.

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший...», «Персидские мотивы». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым. Россия как главная тема творчества Есенина. Лиризм стихов. Песенная основа есенинской поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Богатство поэтического языка. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Народно-поэтические истоки поэзии. Цветопись в поэзии Есенина.

Теория литературы: фольклоризм литературы (углубление понятия), имажинизм, лирический стихотворный цикл, биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия». Сложная трагедийная тональность книги. Своеобразие формы повествования (два-три рассказа).

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»)

Теория литературы: орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Художественный мир ранней лирики поэта. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство поэта. Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирический пафос лирики.

Теория литературы: футуризм, тоническое стихосложение, развитие представлений о рифме.

Литература 30-х годов XX века

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака и др. Новая волна поэтов. Лирические стихотворения Б.Корнилова, Я.Смеякова и др. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

Михаил Александрович Булгаков. Жизнь и творчество (Обзор). Романы по выбору: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. Сочетание реальности и фантастики. Проблемы истины, нравственного выбора, любви и совести в романе. Судьба художника в романе.

Теория литературы: понятие о романе, традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова.

Теория литературы: индивидуальный стиль писателя, авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: **«Песня последней встречи»**, **«Сжала руки под темной вуалью»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике поэта. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы: лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы; сюжетность лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»**. Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Философичность поэзии Мандельштама.

Теория литературы: импрессионизм, стих, строфа, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое – птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по Родине! Давно...»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. Уникальность поэзии Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Образы Пушкина, Блока в творчестве Цветаевой.

Теория литературы: стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов романа. Семейная тема в романе. Проблема гуманизма в эпопее. Утверждение высоких нравственных ценностей. Художественное своеобразие романа.

Теория литературы: роман-эпопея, художественное время и художественное пространство, традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Поэзия как самый оперативный жанр. Человек на войне. Правда о нем. **В.Быков «Сотников»**. Нравственная проблематика. Проблема выбора. **К.Воробьев «Убиты под Москвой»**. Новое осмысление военной темы.

Литература 50-90 годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская проза»: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза: изображение жизни крестьянства. Драматургия. Нравственная проблематика произведений. Литература Русского зарубежья. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Василь Быков. «Сотников». Нравственная проблематика повести. Проблема выбора.

Константин Воробьев. «Убиты под Москвой». Новое осмысление военной темы в повести. Человек на войне. Правда о нем.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Вся суть в одном единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Памяти Гагарина**». Размышления о настоящем и будущем Родины. Утверждение высоких нравственных ценностей. Осмысление темы войны. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Теория литературы: традиции и новаторство в поэзии, элегия.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти ...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ главного героя. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы: прототип литературного героя, житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». Автобиографический характер прозы Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «**Колымских рассказов**». Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы: новелла, психологизм художественной литературы.

Николай Михайлович Рубцов. «**Видение на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**». Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности. Драматизм мироощущения поэта.

Виктор Петрович Астафьев. «**Царь-рыба**». Взаимоотношения человека и природы в романе.

Федор Александрович Абрамов. «**Деревянные кони**». Проблематика и сюжет повести. Образ Милендьевны.

Валентин Григорьевич Распутин. «**Прощание с Матерой**». Народ, его история, связь с землей в повести. Нравственная проблематика.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Сонет**». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве поэта.

Теория литературы: сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река...», «Когда мне невмочь пересилить беду». Память о войне в лирике поэта. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Теория литературы: романс, бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Теория литературы: психологизм художественной литературы, повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере главного героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор).

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Лирика М.Карима. Отражение в лирике поэта вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей. Тема памяти о родных местах. Любовная лирика. Глубокий психологизм лирики М.Карима.

Теория литературы: национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

Литература конца XX – начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, Е.Носов, Т.Толстая, В.Токарева и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, О.Чухонцев, А.Кушнер, А.Вознесенский и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». (Обзорное изучение).

Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев. Сценическая история пьесы.

Теория литературы: парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа). Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя.

Теория литературы: внутренний монолог.

III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение каждого раздела)
Литература начала XX века. Количество часов - 35	
1	Введение. Судьба России в XX веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.
3	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Философское содержание рассказа.
4	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.
5	Входной мониторинг
6	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
7	И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы.
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».
9	Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
10	Вн/ч. А.И. Куприн «Олеся». Изображение мира природы и человека в повести.
11	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Особенности романтизма в ранних произведениях.
13	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
14	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
15	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственная проблематика.
16	Смысл названия пьесы «На дне».
17	р/р Сочинение по творчеству М. Горького.
18	Русский символизм и его истоки.
19	В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»
20	Вн/ч. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый.
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
22	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин.
25	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».
26	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Фабрика», «В ресторане».
27	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».
28	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.
29	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.
30	Вн/ч. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор).
31	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика С. Есенина.
32	Тема России в лирике С.А. Есенина.
33	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.
35	Вн/ч. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
Литература 20-х годов XX века. Количество часов - 9	

36	Литературный процесс 20-х годов XX века.
37	Обзор русской литературы 20-х годов. Поэзия 20-х годов.
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И. Бабель «Конармия».
39	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко, Тэффи.
40	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.
41	Художественный мир ранней лирики В.Маяковского. Сатирический пафос произведений поэта.
42	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
44	Контрольная работа за 1 полугодие
Литература 30-х годов XX века. Количество часов - 26	
45	Литература 30-х годов (обзор). Основные направления развития литературы 30-х годов.
46	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор романа «Белая гвардия».
47	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.
48	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема истины, нравственного выбора в романе.
49	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Судьба художника в романе.
50	«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
51-52	р/р Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.
53	Вн/ч. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».
54	Вн/ч. А.П.Платонов «Котлован». Тип мечтателя и правдоискателя в повести.
55	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика А. Ахматовой.
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.
57	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.
58	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Художественные особенности поэмы.
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.
61	Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой.
62	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».
63	М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа.
64	Картины Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
65	Тема семейная в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
68	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».
69-70	р/р Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.
Литература периода Великой Отечественной войны. Количество часов - 3	
71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. (Обзор).
72	В. Быков «Сотников». Нравственная проблематика повести.
73	К. Воробьев «Убиты под Москвой». Новое осмысление военной темы в повести.
Литература 50-90-х годов. Количество часов - 22	
74	Литература второй половины XX века. (Обзор). Поэзия 60-х годов.
75	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике поэта.
76	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны в лирике поэта.
77-78	р/р Классное сочинение «Военная тема в творчестве В.Быкова, К.Воробьева, А.Твардовского»

79	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Пастернака.
80	Философский характер лирики Б. Пастернака.
81	Вн/ч. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». (Обзорное изучение с анализом фрагментов).
82	Вн/ч. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».
83	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
84	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
85	Вн/ч. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
86	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта.
87	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев «Царь-рыба».
88	Вн/ч. Ф.А. Абрамов «Деревянные кони».
89	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».
90	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.
91	Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.
92	Вн/ч. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов «Обмен».
93	Вн/ч. Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота».
94	Промежуточная аттестация
95	Вн/ч. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество.
Литература конца XX – начала XXI века. Количество часов - 2	
96	Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор современной литературы.
97	Литература Русского зарубежья последних лет. В.В. Набоков «Машенька».
Из зарубежной литературы. Количество часов - 4	
98	Вн/ч. Д.Б.Шоу «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.
99	Вн/ч. Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»
100	Вн/ч. Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».
101	Вн/ч. Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.
102	Поэты и писатели родного края.
Итого 102 часа	

IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Учебник – Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. «Литература (базовый уровень), 11 класс» в двух частях. М.: Просвещение, 2015