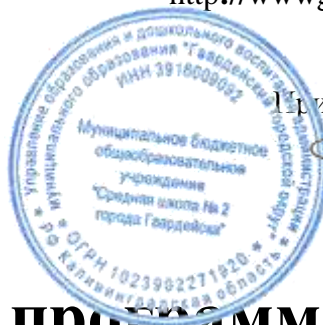


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>.

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 28.06. 2018г. № 9



Утверждаю  
Приказ от 28.06.2018г. № 550  
Директор школы  
Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета      **Мировая художественная культура**

Класс      **11**

Срок реализации программы, учебный год      **2018-2019**

Рабочую программу составила      **Тищенко Е.Ф.**

г. Гвардейск

2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

- |                                                                        |       |
|------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета                   | стр 3 |
| 2. Содержание учебного предмета                                        | стр 4 |
| 3. Поурочно-тематическое планирование                                  | стр 6 |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | стр 7 |

## **I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Мировая художественная культура»**

В результате изучения мировой художественной культуры в школе ученик должен

### **уметь:**

- раскрывать содержание основных составляющих мировой художественной культуры, духовной традиции (мораль, священные книги и места, сооружения, ритуалы, обычаи, праздники, нормы отношений между людьми, искусство, отношение к труду и др.);
- ориентироваться в истории возникновения жанров в искусстве, истории их формирования в России;
- на примере православной религии понимать значение влияния традиционных религий на художественную культуру;
- излагать свое мнение по поводу значения художественной культуры в жизни людей и общества;
- соотносить нравственные формы поведения с нормами светской морали;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам.

### **получить возможность научиться:**

- развивать нравственную рефлексию, совершенствовать морально-нравственное самосознание, регулировать собственное поведение на основе традиционных для российского общества, народов России духовно-нравственных ценностей;
- устанавливать взаимосвязь между содержанием мировой художественной культуры и поведением людей, общественными явлениями;
- выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан.

## II. Основное содержание учебного предмета

### Художественная культура 17-18 веков

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

### Художественная культура XIX века

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

### Художественная культура XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э.

Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение каждого раздела)
<b>Художественная культура XVII-XVIII вв. - 13 часов</b>	
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.
2	<b>Входной мониторинг</b>
3	Архитектура барокко
4	Изобразительное искусство барокко
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы
6	Шедевры классицизма в архитектуре России
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.
8	Реалистическая живопись Голландии.
9	Зарождение оперного искусства
10	Русский портрет 18 века.
11	Музыкальная культура барокко.
12	Композиторы Венской классической школы.
13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.
<b>Художественная культура XIX века – 9 часов</b>	
14	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма
15	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>
16	Реализм - художественный стиль эпохи.
17	Изобразительное искусство реализма
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)
19	Многообразие стилей зарубежной музыки
20	Русская музыкальная культура
21	Пути развития западноевропейского театра
22	Русский драматический театр
<b>Художественная культура XX века – 12 часов</b>	
23	Триумф модернизма
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.
26	Киноискусство
27	Мастера русского авангарда.
28	Зарубежная музыка XX века.
29	Русская музыка XX столетия.
30	Зарубежный театр.
31	<b>Промежуточная аттестация</b>
32	Русский театр XX века
33	Становление и расцвет мирового кинематографа.
34	Триумф модернизма
<b>Итого 34 часа</b>	

#### **IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

1. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Базовый уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И. Данилова. \_М. :Дрофа, 2014.- 339 с.:ил.
2. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2013 г).
3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников
4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника