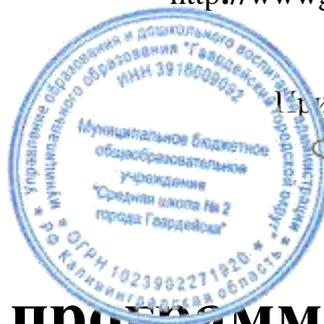


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardejskschool@mail.ru
<http://www.gvardejskschool.ru>.

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 28.06. 2018г. № 9



Утверждаю
Приказ от 28.06.2018г. № 550
Директор школы
Дуганова Г.И.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Мировая художественная культура**

Класс **11**

Срок реализации программы, учебный год **2018-2019**

Рабочую программу составила **Тищенко Е.Ф.**

г. Гвардейск

2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|-------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета | стр 3 |
| 2. Содержание учебного предмета | стр 4 |
| 3. Поурочно-тематическое планирование | стр 6 |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | стр 7 |

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Мировая художественная культура»

В результате изучения мировой художественной культуры в школе ученик должен

уметь:

- раскрывать содержание основных составляющих мировой художественной культуры, духовной традиции (мораль, священные книги и места, сооружения, ритуалы, обычаи, праздники, нормы отношений между людьми, искусство, отношение к труду и др.);
- ориентироваться в истории возникновения жанров в искусстве, истории их формирования в России;
- на примере православной религии понимать значение влияния традиционных религий на художественную культуру;
- излагать свое мнение по поводу значения художественной культуры в жизни людей и общества;
- соотносить нравственные формы поведения с нормами светской морали;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам.

получить возможность научиться:

- развивать нравственную рефлексию, совершенствовать морально-нравственное самосознание, регулировать собственное поведение на основе традиционных для российского общества, народов России духовно-нравственных ценностей;
- устанавливать взаимосвязь между содержанием мировой художественной культуры и поведением людей, общественными явлениями;
- выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан.

II. Основное содержание учебного предмета

Художественная культура 17-18 веков

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э.

Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение каждого раздела)
Художественная культура XVII-XVIII вв. - 13 часов	
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.
2	Входной мониторинг
3	Архитектура барокко
4	Изобразительное искусство барокко
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы
6	Шедевры классицизма в архитектуре России
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.
8	Реалистическая живопись Голландии.
9	Зарождение оперного искусства
10	Русский портрет 18 века.
11	Музыкальная культура барокко.
12	Композиторы Венской классической школы.
13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.
Художественная культура XIX века – 9 часов	
14	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма
15	Контрольная работа за I полугодие
16	Реализм - художественный стиль эпохи.
17	Изобразительное искусство реализма
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)
19	Многообразие стилей зарубежной музыки
20	Русская музыкальная культура
21	Пути развития западноевропейского театра
22	Русский драматический театр
Художественная культура XX века – 12 часов	
23	Триумф модернизма
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.
26	Киноискусство
27	Мастера русского авангарда.
28	Зарубежная музыка XX века.
29	Русская музыка XX столетия.
30	Зарубежный театр.
31	Промежуточная аттестация
32	Русский театр XX века
33	Становление и расцвет мирового кинематографа.
34	Триумф модернизма
Итого 34 часа	

IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Базовый уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И. Данилова. _М. :Дрофа, 2014.- 339 с.:ил.
2. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2013 г).
3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников
4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника