


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
<http://www.gvardejskschool.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 28.06.2018г.№9



Утверждаю  
Приказ от 28.06.2018г.№ 550  
Директор школы  
 Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета      **изобразительное искусство**

Класс      **6**

Срок реализации программы, учебный год      **2018-2019**

Рабочую программу составила      **Новикова В.Г.**

г. Гвардейск

2018 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 стр.
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля	5 стр.
3. Поурочно-тематическое планирование	7 стр.
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	9 стр.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты** изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года

Учащийся научится **знать/понимать**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
  - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
  - национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
  - особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
  - центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.); -виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
  - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
  - искусств и памятники родного края;
  - взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
  - ведущие художественные музеи России и других стран;
  - различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью
- уметь**
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
  - использовать средства художественной изобразительности: формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция.
  - видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени; цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Получит возможность научиться:
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
  - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
  - создать художественный образ в композициях;
  - выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
  - изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».**

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.
- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода; пробовать себя в роли экскурсовода.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

- различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

## **II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля**

### **Тема №1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

#### **Жанры изобразительного искусства.**

Что нужно знать для грамотного рисования. Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления. Полный цветовой круг, основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.). Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

### **Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

#### **Анималистический жанр. Изображение человека.**

Невиданный зверь, рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника, анималистика. Наброски с куклы – игрушки, с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение). Фигура человека в движении. Спорт. Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства. Две контрастные фигуры. Рисование по памяти, с натуры реальных объектов, контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

### **Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

#### **Современная графика и ее разновидности.**

Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. Разновидность современной книжной графики-комиксы, общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»). Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов, анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами. Наши новостройки. Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства. Красота народного костюма (русского), о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

Тематическое рисование, тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве. Красота орнамента. Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые).

**Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет.**

Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры Тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». Космические дали. Космонавтика: новая разновидность пейзажа. Разработка герба. Геральдика, её история, условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета, герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города). Декоративное рисование; принципы композиции. Человек и профессия. Поясной портрет. с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда. Портрет-шутка. Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика, о гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица. Весенний букет Беседа о натюрморте в живописи.

**Содержание внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».**

Натюрморт в живописи. Пейзаж в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова. Портрет в творчестве русских художников. Графика и её виды. Новогодняя открытка. Графика, её виды, прикладная графика. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга, архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга. «Русский быт в прошлые века».Творчество русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники. Деревянное и каменное зодчество России. Красота русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символика; о художественных промыслах; анализ произведений искусства. Творчество художника Джузеппе Аргиимбольдо. Плакат как вид графики, филателия как разновидность прикладной графики.

### III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов (с указанием количества часов, отводимых на освоение раздела)
<b>Тема 1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Жанры изобразительного искусства. (6 +3М)</b>	
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления
2	<b>Входной мониторинг</b>
3	Полный цветовой круг
4	Осенний лист, бабочка и фрукты
5	<b>Модуль 1.</b> Натюрморт в живописи.
6	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами
7	<b>Модуль 2.</b> Пейзаж в живописи.
8	<b>Модуль 3.</b> Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова.
9	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)
<b>Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изображение человека (5+2М)</b>	
10	На морском дне
11	Наброски с куклы-игрушки
12	<b>Модуль 4.</b> Портрет в творчестве русских художников
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)
14	Фигура человека в движении. Спорт
15	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>
16	<b>Модуль 5.</b> Графика и её виды. Новогодняя открытка
<b>Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Современная графика и ее разновидности. (8 +2М)</b>	
17	Зимние забавы, комиксы
18	Мы рисуем инструменты (работа в карандаше)
19	Мы рисуем инструменты (в цвете)

20	<b>Модуль 6.</b> Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.
21	Наши новостройки
22	Красота народного костюма (женского)
23	Красота народного костюма (мужского)
24	<b>Модуль 7.</b> Русский быт в прошлые века
25	Материнство
26	Красота орнамента
<b>Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет (6+3 ч.)</b>	
27	<b>Модуль 8.</b> Деревянное и каменное зодчество России.
28	Иллюстрирование литературного произведения
29	Космические дали
30	Разработка герба
31	<b>Промежуточная аттестация</b>
32	<b>Модуль 9.</b> Плакат как вид графики.
33	Весенний букет
34	<b>Модуль 10.</b> Творчество художника Джузеппе Аргиимбольдо. Портрет-шутка.
<b>Итого</b>	<b>34 часов, из них 10 часов - модуль</b>



#### **IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

1. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. Часть 1. Вертикаль. ФГОС. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. М.: Дрофа.

Серия: Вертикаль, 2014

2. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. Часть 2. Вертикаль. ФГОС. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. М.: Дрофа.

Серия: Вертикаль, 2014