

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru  
http: //www.gvardejskschool. ru.

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 28.06.2018г.№9



Утверждаю  
Приказ от 28.06.2018г.№ 550  
Директор школы  
Дуганова Г.И.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Класс 8

Срок реализации программы, учебный год 2018-2019

Рабочую программу составила Е.А.Генералова

г. Гвардейск

2018 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |      |
|---|------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета и<br>внутрипредметного модуля..... | 3-5  |
| 2. Содержание учебного предмета и<br>внутрипредметного модуля .....                     | 5-9  |
| 3. Поурочно-тематическое планирование.....  | 9-11 |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения<br>образовательного процесса .....         | 11   |

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета и внутрипредметного модуля**

### **Предметные результаты:**

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
4. Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
5. Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
6. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
7. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
8. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
9. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
10. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
11. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля**

#### **«От чтения к анализу художественного текста».**

1. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
2. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
3. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
8. Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Личностные результаты.**

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля «От чтения к анализу художественного текста».**

### **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рыльева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Из русской литературы.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются.**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Содержание внутрипредметного модуля.

Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.

Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».

И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. А. С. Пушкин.

Стихотворения.

А. С. Пушкин и история. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.

Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.



Анализ эпизода из поэмы.  
 Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».  
 Особенности композиционной структуры комедии. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  
 Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.  
 Роль фантастики в повествовании.  
 Мастерство Толстого в рассказе «После бала».  
 Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.  
 Сочинение-рассуждение: «Что значит быть счастливым?»  
 Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.  
 Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности (на основе журнала «Сатирикон»)  
 Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  
 Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»  
 Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

### III. Поурочно-тематическое планирование.

| № п.п                                     | Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)  |
|---|--|
| <b>Введение. (1 ч)</b>                    |  |
| 1.  | Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.  |
| <b>Устное народное творчество. (2 ч)</b>  |  |
| 2.  | Отражение жизни народа в народных песнях. Предания как исторический жанр русской народной прозы  |
| 3.  | <b>Входной мониторинг.</b>   |
| <b>Из древнерусской литературы. (2 ч)</b> |  |
| 4.  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».   |
| 5.  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.   |
| <b>Из литературы XVII века. (3 ч)</b>     |  |
| 6.  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе.   |
| 7.  | <b>Модуль 1.</b> Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.                                      |
| 8.  | <b>Модуль 2.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».                                |
| <b>Из литературы XIX века. (33 ч)</b>     |  |
| 9.  | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.  |
| 10.                                       | <b>Модуль 3.</b> И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. |
| 11.                                       | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.   |
| 12.                                       | <b>Модуль 4.</b> А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения.   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 13.                                 | <b>Модуль 5.</b> А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.   |
| 14.                                 | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.                      |
| 15.                                 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.   |
| 16.                                 | Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.   |
| 17.                                 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.   |
| 18.                                 | Народное восстание в авторской оценке.   |
| 19.                                 | <b>Модуль 6.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».  |
| 20.                                 | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Композиция повести.  |
| 21.                                 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.  |
| 22.                                 | М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.  |
| 23.                                 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.   |
| 24.                                 | <b>Модуль 7.</b> Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы.   |
| 25.                                 | <b>Модуль 8.</b> Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».  |
| 26.                                 | Н. В. Гоголь. Исторические произведения в художественном творчестве.   |
| 27.                                 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.  |
| 28.                                 | Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.  |
| 29.                                 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.   |
| 30.                                 | <b>Модуль 9.</b> Особенности композиционной структуры комедии. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  |
| 31.                                 | Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.   |
| 32.                                 | <b>Модуль 10.</b> Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.  |
| 33.                                 | <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>  |
| 34.                                 | <b>Модуль 11.</b> М.Е.Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обучение анализу эпизода. |
| 35.                                 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.   |
| 36.                                 | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».   |
| 37.                                 | Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».  |
| 38.                                 | <b>Модуль 12.</b> Мастерство Толстого в рассказе «После бала».   |
| 39.                                 | Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество».  |
| 40.                                 | <b>Модуль 13.</b> Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета   |
| 41.                                 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.   |
| <b>Из литературы XX века.(20 ч)</b> |  |
| 42.                                 | И. А. Бунин. Проблематика рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.   |
| 43.                                 | А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».  |
| 44.                                 | <b>Модуль 14.</b> Сочинение-рассуждение: «Что значит быть счастливым?»   |
| 45.                                 | А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия».  |
| 46.                                 | С. А. Есенин. «Пугачёв» - драматическая поэма на историческую тему.  |
| 47-48.                              | <b>Модуль 15-16.</b> Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.  |
| 49.                                 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.   |
| 50.                                 | Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История   |

|  |   |
|--|---|
|  | болезни».   |
| 51.                                    | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».   |
| 52.                                    | <b>Модуль 17.</b> Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.                               |
| 53.                                    | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Восприятие поэмы современниками.  |
| 54.                                    | Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.   |
| 55.                                    | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Мастерство Твардовского в поэме.  |
| 56.                                    | А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» .   |
| 57.                                    | <b>Модуль 18.</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  |
| 58.                                    | В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».  |
| 59.                                    | <b>Модуль 19.</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»   |
| 60.                                    | <b>Промежуточная аттестация.</b>  |
| 61.                                    | <b>Модуль 20.</b> Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. |
| <b>Из зарубежной литературы. (7 ч)</b> |   |
| 62.                                    | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  |
| 63.                                    | Сонеты Шекспира.  |
| 64.                                    | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).  |
| 65.                                    | Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.  |
| 66.                                    | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.   |
| 67.                                    | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.   |
| 68.                                    | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.   |
| <b>Итого</b>                           | <b>68 часов: 48 ч. – 70%, 20 ч. – 30%.</b>  |

#### IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литературы. 2 ч. М. Просвещение, 2018.
2. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс» Москва: «Экзамен», 2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»