

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 города Гвардейска»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<http://www.gvardejskschool.ru>.

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 28.06. 2018г. № 9



Утверждаю
Приказ от 28.06.2018г. № 550
Директор школы
Дуганова Г.И.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **искусство**

Класс **9**

Срок реализации программы, учебный год **2018-2019**

Рабочую программу составила **Ермолаева Ю.А.**

г. Гвардейск

2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр 3
2. Содержание учебного предмета	стр 5
3. Поурочно-тематическое планирование	стр 8
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	стр 10

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Искусство»

По итогам изучения курса обучающиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Освоение содержания способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо-

бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

II. Основное содержание учебного предмета

Раздел 1. Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

1. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.
2. Храмовый синтез искусств.
3. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.
4. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).
5. Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка

1. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).
2. Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).
3. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).
4. Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.).
5. Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка. (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

1. Предсказание грядущих событий в произведениях.
2. Предсказание научных открытий в произведениях.
3. Использование предсказаний в живописи символистов («Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя).

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка

1. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.
2. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства.
3. Рок- музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности (Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка).

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

1. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой.
2. Дизайн современной среды.
3. Практическая работа по проектированию детской площадки (Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн)).

Музыка

1. Музыка в окружающей жизни, быту.
2. Особенности музыкального воплощения образов в театре и на телевидении.
3. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.
4. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

1. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.
2. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке.
3. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства).
4. Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

1. Законы музыкальной композиции.
2. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.
3. Обобщение тем (Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.)).

III. Поурочно – тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
Музыка	
Раздел 1 . Воздействующая сила искусства (5 часов)	
1	Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).
2	Входной мониторинг
3	Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).
4	Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам.
5	Композиции и средства эмоциональной выразительности музыкального искусства.
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (3 часа)	
6	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.
7	Поиск новых выразительных возможностей языка искусства.
8	Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (4 часа)	
9	Музыка в окружающей жизни, быту.
10	Особенности музыкального воплощения образов в театре и на телевидении.
11	Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.
12	Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино, театре, на телевидении.
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (5 часов)	
13	Законы музыкальной композиции.
14	Контрольная работа за I полугодие
15	Законы музыкальной композиции.
16	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки
17	Искусство в жизни выдающихся деятелей культуры.
Изобразительное искусство	
Раздел 1. Воздействующая сила искусства (5 часов)	
18	Наскальная живопись, языческие идола, амулеты.
19	Храмовый синтез искусств.
20	Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.
21	Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).
22	Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (3 часа)	
23	Предсказание грядущих событий в произведениях. Живопись символистов.
24	Предсказание научных открытий в произведениях.
25	Использование иносказаний в живописи символистов.
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (5 часов)	
26	Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой.
27	Декоративно-прикладное искусство в разные эпохи.
28	Дизайн современной среды. Интерьер.
29	Дизайн современной среды. Ландшафтный дизайн.
30	Практическая работа по проектированию детской площадки.
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (4 часа)	

31	Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.
32	Промежуточная аттестация
33	Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Геометрические построения в искусстве.
34	Изображение различных представлений о системе мира в графике.
	Всего: 34 часа

IV. Описание учебно–методического обеспечения образовательного процесса

1. Ломов СП., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. «Искусство. Изобразительное искусство, 9 класс», ДРОФА, 2017 г.
2. Науменко Т.Н., Алеев В.В. «Искусство. Музыка, 9 класс», ДРОФА, 2017 г.