

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 гор. Гвардейска»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardejskschool@mail.ru  
http: //www.gvardejskschool. ru.

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 28.06. 2018г. № 9



Утверждаю  
Приказ от 28.06.2018г. № 550  
Директор школы  
Дуганова Г.И.

## **Рабочая программа**

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **9**

Срок реализации программы, учебный год **2018-2019**

Рабочую программу составила **Шерстобоева Г.Ю.**

г. Гвардейск

2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр 3
2. Содержание учебного предмета	стр 4
3. Поурочно-тематическое планирование	стр 8
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	стр 11

## **I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литература»**

В результате изучения литературы в 9 классе учащиеся должны

### **знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества авторов произведений;
- общую характеристику развития русской литературы;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции;
- определять роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения на литературную тему;
- найти нужную информацию в справочной литературе, в Интернете.

## II. Основное содержание учебного предмета

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы: литература как искусство слова.

### Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Особенности слога Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы: жанр путешествия, сентиментализм.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы: сентиментализм.

### Из русской литературы XIX века

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини.

Теория литературы: баллада.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор в романе. Роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы: роман в стихах, реализм, трагедия как жанр драмы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и другие герои романа. Философско-композиционное значение повести «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы: романтизм, психологизм художественной литературы, психологический роман.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Образ автора. Поэма в оценках В.Г.Белинского.

Теория литературы: герой, антигерой, литературный тип; сатира, юмор, ирония, сарказм.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы: комедия как жанр драматургии.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы: повесть.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической повести. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказов. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы: жанровые особенности рассказа.

**Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.** (По выбору учителя и учащихся). Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы: виды лирических произведений.

### **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы: художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Широка типизации.

Теория литературы: реализм, реалистическая типизация.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы: притча.

### **Русская поэзия Серебряного века.**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). Новаторство Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творчестве поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник» и др. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихов.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Раздумья о Родине, о природе в лирике поэта. Проблемы и интонации стихов о войне.

Теория литературы: силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.**

**А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.Соллогуб «Серенада», Н.А.Некрасов «Тройка», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Средь шумного бала...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А.Сурков «В землянке», К.М.Симонов «Жди меня...», Н.Заболоцкий «Признание».** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли и настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

**«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца. Традиции оды Горация в русской поэзии.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия».** (Фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.

**Уильям Шекспир.** Слово о поэте.

**«Гамлет».** (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы: трагедия как драматический жанр.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Слово о поэте.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

Теория литературы: философско-драматическая поэма.

### III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов на освоение каждого раздела)
<b>Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. – 1 час</b>	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
<b>Из древнерусской литературы - 4 часа</b>	
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	Художественные особенности «Слова...».
4	р/р Значение «Слова...» для русской литературы.
5	<b>Входной мониторинг</b>
<b>Из литературы XVIII века - 9 часов</b>	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.
7	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
9	Г.Р. Державин. Слово о поэте. «Властителем и судиям».
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».
11	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Осень».
13	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
14	р/р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов и писателей XVIII века.
<b>Из литературы XIX века - 57 часов</b>	
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.
16	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности композиции комедии.
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
22	Чацкий в системе образов комедии.
23	Чацкий в системе образов комедии.
24	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».
26	р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Грибоедова.
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в стихах: «К морю», «Анчар».
29	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил».
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы».
31	Вн/ч А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания.
33	Онегин и Ленский.
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.



35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
37	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.
38	р/р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.
39	Вн/ч А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», «Родина».
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции.
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Гамань».
47	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>
48	«Княжна Мери». Печорин и Мери.
49	Философско-композиционное значение повести «Фаталист».
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
52	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе.
53	р/р Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
54	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания.
55	Система образов поэмы. Образ Манилова.
56	Образ Коробочки.
57	Образ Ноздрева.
58	Образ Собакевича.
59	Образ Плюшкина.
60	Образ города в поэме «Мертвые души».
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
62	Образ России в поэме «Мертвые души».
63	р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.
64	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».
65	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».
66	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». История Настеньки.
67	Вн/ч Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». (Обзор трилогии).
68	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».
69	А.П. Чехов «Тоска».
70	р/р Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.
71	Вн/ч. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
<b>Из литературы XX века - 25 часов</b>	
72	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.
73	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».
74	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».
75	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
76	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

77	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».
78	р/р М.А. Шолохов «Судьба человека». Художественное своеобразие рассказа.
79	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».
80	А. И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе.
81	Русская поэзия Серебряного века.
82	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»
83	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
84	Размышления о жизни, любви, природе в стихах С.А. Есенина.
85	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю» (отрывок).
86	Художественное своеобразие лирики В.В Маяковского.
87	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.
88	М.А. Цветаева. «Родина», «Стихи о Москве».
89	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.
90	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Любовная лирика.
91	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.
92	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки».
94	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».
95	<b>Промежуточная аттестация</b>
96	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.
<b>Из зарубежной литературы - 6 часов</b>	
97	В н /ч Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций «Я воздвиг памятник».
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». (Обзор)
99	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (сцены).
100	И.-В. Гете. Слово о поэте. Обзор творчества
101	И.-В. Гете. «Фауст» (сцены).
102	Квинт Гораций Флакк. « К Мельпомене»
<b>Итого: 102 часа</b>	

#### **IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Учебник – «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Под ред. В.Я. Коровиной». М.: Просвещение, 2010